

Después de la reunión con Menem, Miguel propuso a Ubaldini levantar la movilización del 15

EL LORO DE TROYA

Página/4/5

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 10 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1060 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

Menem empezó su viaje a Japón y China

FIEBRE AMARILLA

Moneda falsa, *por José María Pasquini Durán* 2

19 Rodaje de una muerte anunciada, *por Wim Wenders*

Amigos que dan consejos, *por Daniel Sosa* 8

INFORME ESPECIAL

Mundial '94 en la Argentina

EL PAPEL DE LA TV

Página/16/17

GARANTIAS

Llevaban reunidos más de seis horas en el despacho de Bauzá y ya parecía imposible cumplir con el deseo del presidente Menem de entregar Aerolíneas antes de salir de viaje porque funcionarios y compradores no se ponían de acuerdo en el tema de las garantías.

—Si quieren les puedo ofrecer, como aval de que vamos a pagar, la deuda que el Estado tiene con nosotros —sugirió al pasar Enrique Menotti Pescarmona.

—A propósito de eso, en el ministerio estamos haciendo las cuentas y creo que el resultado neto es que ustedes le deben al Estado —respondió Erman González.

—Lo mío fue una broma —se cubrió el empresario.

—Pero yo le estoy hablando en serio —remató el ministro.

MONEDA FALSA

(*Por José M. Pasquini Durán*) Los teléfonos ya son privados y de inmediato, según los cálculos oficiales, Aerolíneas Argentinas será traspasada al consorcio Iberia-Pescarmona. De acuerdo con afirmaciones del Presidente el programa gubernamental estará completo recién cuando se desprenda de SEGBA, Obras Sanitarias y las demás empresas estatales. El traspaso de ENTel y estos anuncios deberían causar satisfacción en numerosos ciudadanos que creen que la privatización remediará la conocida ineficiencia de los servicios públicos. ¿Por qué será, sin embargo, que en la calle no hay alborozo?

Por lo pronto, la transferencia de los teléfonos es el final de una época que duró casi medio siglo, desde que el general Juan Domingo Perón decidió invertir el patrimonio público en comprar algunas de esas empresas o en fundar otras. La primera "nacionalización" de aquel gobierno fue, justamente, la de la Unión Telefónica (United River Plate Telephone Co.) vinculada a la corporación norteamericana ITT, que recibió del Estado argentino la suma de 95 millones de dólares de entonces y un contrato por diez años para la provisión de materiales y de asesoramiento técnico. Ocurrió en setiembre de 1946 y por muchos años la operación provocó adhesiones por el alcance político de la operación y críticas por el dinero y las condiciones que consiguieron los vendedores. Félix Luna, en *Perón y su tiempo*, cita un comentario del director de la Corporación de Bancos Suizos al consejero comercial de la embajada inglesa: "Los norteamericanos han obtenido un buen precio, reteniendo no sólo el control operacional sino también el control de todas las compras de la empresa durante los diez años siguientes, lo cual es mucho más importante. Sobrecargando los precios de futuras compras, podrán aumentar sus ganancias...". La descripción del banquero calza justo con lo que ahora se llama "patria contratista", una de las sanguijuelas que engordaron a costa del Estado hasta dejarlo exangüe, listo para el remate.

Distingos

El gobierno actual bien podría justificar la polémica que acompaña sus acciones diciendo que es una repetición de aquella que apareció por la actitud inversa de transferir al Estado los servicios públicos que operaban empresas privadas. Por suerte todavía no lo dice porque incurriría en una falsificación de la historia debido a las diferencias sustanciales entre las dos épocas. Basta señalar tres entre muchas:

1) la economía nacional en aquellos años estaba en alza y ahora sufre una decadencia atroz;

2) millones de personas alcanzaron a finales de los años 40 un bienestar que nunca antes habían conocido y en 1990 nada hace suponer que por este camino volverán a disfrutarlo. Incluso hay un desánimo generalizado debido a la sensación de que todo será peor porque las privatizaciones vienen acompañadas de tarifas tan altas que en lugar de expandir el beneficio tienden a polarizar más todavía a la sociedad entre los pocos que disfrutan y los muchos que padecen; y

3) Perón consolidó en esos años su liderazgo político mayoritario, en tanto que el actual oficialismo pierde consenso a medida que desanda ese camino. Si mañana hubiera elecciones en la Capital, lo más probable es que el intendente Carlos Grosso sufriría una derrota memorable por imitar la actuación de Menem-Alsogaray en el caso del complejo Zoobotánico. Apenas si logró con disciplina partidaria ganar el consentimiento del Concejo Deliberante, en la madrugada de ayer, por 28 a 26 votos. Cuando se consultan las encuestas resulta evidente que no es la idea de la privatización la que baja en picada sino el prestigio de sus operadores oficiales por la falta de sensibilidad para responder a las dudas, objeciones y preguntas que se hace la gente sencilla, esa que llena las urnas.

Los oficialistas empedernidos se amparan en la reserva de crédito que todavía le queda a la privatización como objetivo general para consolarse o para refutar a los críticos. Ante cualquier objeción siempre contestan con el mismo artilugio dialéctico: ¿Acaso quieren que los servicios públicos sigan como están o que el Estado pague con recursos que no tiene el déficit de esas empresas en quiebra? El discurso es tan falso como la moneda falsificada. A primera vista pasa, pero a poco que se mire con atención se descubre el engaño. Es sabido que las comunicaciones telefónicas ya son más caras en Buenos Aires que en París, que los vuelos de cabotaje a Mendoza valen más que los internacionales a Chile y que las vacaciones en Miami, para los que puedan, serán este verano más baratas que en la costa argentina. Estos datos son graves de por sí, pero se vuelven insoportables por comparación con los sueldos que se pagan en la Argentina. Por lo tanto, el problema no es que los servicios sean caros o baratos, privados o públicos, sino cuántos podrán utilizarlos y pagarlos. El tema no pasa, en consecuencia, por si viene la Bell o la STET sino por el modelo económico que orienta la reorganización del Estado.

Como el modelo económico global —del que son inseparables los métodos y objetivos para privatizar— es incapaz de asegurar la calidad de vida y el bienestar de la mayoría, consigue neutralizar el eventual prestigio social de las transferencias del patrimonio colectivo a capitales privados. Todavía más: las vuelve sospechosas de corrupción y aumenta la credibilidad en la oposición que las acusa de ser adjudicaciones directas encubiertas.



Iluminados

Además de las consecuencias económico-sociales de la reorganización del Estado en los términos del menemismo, hay una actitud política de sustento que se vuelve más peligrosa cada día. Está basada en una convicción iluminista que no reconoce otra razón que la propia voluntad. "No me harán cambiar el rumbo" es la frase más usual para expresarla. Tiene diversos usos y sirve por ejemplo para despreciar la opinión de los vecinos sensibles de Palermo, de las multisectoriales provinciales, de buena parte de los sindicatos, de los partidos políticos de oposición y de cuantos contradigan el pronóstico oficial, aunque sean del mismo palo. El gobierno en democracia deja de ser la cotidiana, lenta y fatigosa tarea de construir consensos públicos y administrar las diferencias para convertirse en propiedad de un grupo que "la tiene clara" mientras todos los demás —suponen— viven en la confusión y en la ignorancia.

A partir de la distinción entre los privilegiados que vieron la luz y los demás que vagan en las tinieblas, es fácil que comiencen a producirse situaciones equívocas. El Presidente, que fue tan rápido para respaldar al ingeniero Santos y al subcomisario Patti, mira con aire ausente las marchas del silencio en Catamarca que piden el esclarecimiento de un crimen horrendo. Fue Carlos Menem quien dijo que la reorganización del Estado se hacía para dedicarlo a garantizar la seguridad pública, la educación, la justicia y la salud. Nada importante se hizo al respecto ni tampoco nada se prevé en los programas de gobierno que permita respaldar con hechos tantos anuncios. Ni siquiera está claro de qué modo, dónde y cuándo se van a invertir los fondos que deja la venta apresurada de empresas públicas ni los presuntos ahorros del Tesoro nacional.

Por supuesto, tampoco hay noticias de los capitales externos que acudirían encantados por la economía popular de mercado. Por ahora, el país sigue exportando capitales hacia los bancos acreedores. La nueva gira internacional que inició el Presidente a la medianoche —esta vez a China y Japón, donde presenciará el lunes la coronación del nuevo emperador— con seguridad les deparará a todos los miembros de la comitiva oficial experiencias personales fascinantes. Tal vez, después de estas visitas sea más barato viajar a Tokio que a Tucumán.

Para colmo, a caballo del iluminismo ajustador aparecen rasgos autoritarios en prominentes oficialistas. A propósito de la condena del Estado Mayor del Ejército al contenido de un sketch en el programa humorístico de Jorge Guinzburg, el ministro de Defensa, Humberto Romero, aclaró: "Somos generosos en el uso de la libertad de prensa". ¿Somos? La libertad de prensa es un derecho público, nunca una atribución del Poder Ejecutivo. Pertenece a todos, jamás al burócrata de turno. En otro programa de televisión, el diputado Miguel Angel Toma aceptó sin inmutarse que en el país hay cleptocracia, pero a continuación hilvanó una acusación de corruptos contra los que alertan sobre la corrupción o la denuncian. Con este criterio, los principales corruptos de Rumania serían aquellos que durante años sospecharon, murmuraron, deslizaron o denunciaron que el régimen de Ceausescu estaba tan corrompido que era una cleptocracia apoyada en un aparato de seguridad impune, con indulto automático. "Yo no quiero terminar como la esposa de Ceausescu", declaró Zulema Yoma poco antes de ser divorciada. El diputado Toma no tiene, claro está, las mismas prevenciones que la ex primera dama, pero como político debería recordar más a menudo la historia de la mujer del César.

Rafael Calviño



Menem en vuelo al Asia.
La gira de Marco Polo.

NI SOÑAR CO

Amigos

(*Por M. G.*) Un diplomático japonés que pidió reserva de su nombre describió así la relación entre Tokio y Buenos Aires: "Somos como dos personas que se llevan bien. Nunca se pelean. Pero es difícil que lleguen a ser amigos íntimos". Era una forma de explicar por qué Japón invirtió en la Argentina sólo 218 millones de dólares desde el fin de la Segunda Guerra Mundial. Y un modo de desinflar cualquier expectativa absurda, si la hubiera, sobre una catarata de yenes hacia la Argentina después de la visita de Menem. No habrá, siquiera, una cascada de arroyito.

El diplomático consultado dijo que está muy bien que Menem asista a la coronación del emperador, el lunes 12. "Para nosotros son muy importantes cuatro ceremonias: las que se hacen por nacimiento, por casamiento, por aniversario y el funeral. La coronación es, a nivel del país, el equivalente aumentado de las cuatro. Menem acaba de viajar a Polonia, la Unión Soviética y el Vaticano. Si no hubiera ido a Tokio, nos hubiéramos sentido muy mal", comentó. Pero pidió no agrandar las expectativas porque "por lo menos hasta ahora, los dos únicos países en la categoría de amigos íntimos en este continente son México y Brasil". Los japoneses son gente pragmática. Privilegian a México por su doble carácter de exportador de petróleo y vecino de Estados Unidos. Y a Brasil por una economía dinámica y la presencia de una comunidad japonesa de un millón de personas, una cifra frente a la que empalidecen los 30 mil japoneses de la Argentina. Un empresario japonés dijo a este diario que la Argentina es peor que Brasil para los inversores por su desprecio del riesgo. "Allí arriesgan", dijo. "Aquí, un productor ganadero podría ganar dos o tres veces más si invirtiera sus beneficios en otra cosa. Pero como calcula que su ganancia igual es buena, y que si arriesga capital además de ganar puede perder, no hace nada. No arriesga. Y sin riesgo no hay desarrollo posible."

Los diplomáticos y empresarios consultados dijeron también que, antes, la condición necesaria era la estabilidad política y económica, pero que ahora esa condición no es su-

MENEM A TOKIO Y PEKIN

EN BRAZOS DE LA CHINA

Las expectativas de la gira se centran especialmente en la ampliación del comercio con China que está a punto de convertirse en el tercer comprador de la Argentina a raíz de la penuria financiera en la URSS. En Japón, el Presidente asistirá a la coronación del nuevo emperador, pero nadie espera yenes en Buenos Aires.

(Por Martín Granovsky) **En la Cancillería los diplomáticos hablan del viaje de Marco Polo. Pero incluso los más irónicos están de acuerdo en asignar importancia a la gira que, esta madrugada, emprendió el presidente Carlos Menem hacia Japón y China. No tanto por Japón, un país del que nadie espera aportes espectaculares. Por China: con Moscú en franco retroceso como comprador de la Argentina, Pekín podría quedar en 1991 como el tercer socio comercial después de Estados Unidos y Brasil.**

En Japón, Menem participará el lunes de las *Sokui no Rei*, las ceremonias de ascensión al trono del nuevo emperador, Akihito, de 56 años, graduado en Ciencias Políticas y Económicas y casado con Michiko Shoda, la hija de un plebeyo. Será un día protocolar, en el que junto a Menem habrá unos 150 visitantes extranjeros para presenciar un ritual que se produce por tercera vez en este siglo. El Presidente saludará al emperador después de la *Sokui Rei Seiden no Gi*, la ceremonia en la que se proclama la entronización. Akihito y Michiko vestirán trajes tradicionales, y el emperador incluso calzará los *asakutsu*, zapatos de madera con bordados, y empuñará en su mano derecha el *onshaku*, el cetro de madera que simboliza el mando. Los japoneses son un pueblo ceremonioso y el único contacto oficial de Menem, además del saludo al emperador, será un diálogo con el primer ministro Toshiki Kaifu. Resultará poco creíble que, tras la conversación, el Gobierno amplifique los resultados: como el resto de los visitantes, Menem dispondrá de diez minutos. Si Kaifu y él hablan por partes iguales, quedan cinco minutos para cada uno. Descontando la traducción, el tiempo disponible per cápita es de dos minutos y medio. Casi el espacio para un aviso publicitario que, según fuentes locales, debiera ser usado por Menem para "impresionar bien a Kaifu con la determinación argentina de seguir adelante", léase privatizaciones, desregulación y promesas de inflación menor que el 10 por ciento durante cada mes de 1991. De cualquier modo, el Gobierno es escéptico sobre las chances con Japón. "Ni siquiera se han presentado en las privatizaciones", recordaba ayer un funcionario de Economía. Aunque tan escéptico como el Gobierno y los empresarios japoneses (ver aparte).

La vedette es China, un modelo de relación comercial atípico para la Argentina porque el protagonismo corre por cuenta de los empresarios, y no de la Cancillería o el Palacio de Hacienda. Menem llegará el 14 al mediodía y volará hacia Buenos Aires, con escalas en Guam, Tahití e Isla de Pascua, el 17 a la mañana. Dispone de una hora con el presidente, otra con el secretario general del Partido Comunista y de dos horas con el primer ministro. Firmará un acuerdo consular ampliando las relaciones oficiales y otro para autorizar empresas binacionales, más un protocolo sobre consultas políticas.

En los últimos cinco años, la Argentina vendió a China productos por 1500 millones de dólares, y proyecta negocios para redondear los 900 millones de dólares sólo entre julio de este año y junio del '91. Como informó este diario el último domingo, la comitiva oficial que viajó con Menem a Moscú volvió con la percepción de que terminó la época en que los soviéticos eran los grandes compradores de granos de la Argentina. La penuria financiera hace estragos en la capacidad de compra de Moscú, que depende entonces de líneas de crédito especiales como las alemanas. Y sería iluso pensar, desde Buenos Aires, que Bonn elegirá empresarios argentinos antes que entrepreneurs alemanes para conceder esos créditos. Un panorama maldito para las exportaciones argentinas, que puede empeorar si fracasan las negociaciones del Acuerdo General de Comercio y Tarifas (GATT) y la Argentina pierde mercados por los subsidios de Europa y Estados Unidos a sus productores.

Los negocios con China dependen de grandes grupos industriales. Nidera, exportadora y transportista de granos, podría encargar 20 buques cerealeros, mientras sigue con su proyecto de instalar una fábrica de aceites en China. Siderca recibió más pedidos de los que puede cumplir para exportar productos siderúrgicos. Pescarmona participará en la construcción de dos puertos. Y Bridas sigue interesada en negocios pesqueros. Los principales operadores de estos grupos ya viajaron y se encontrarán con Menem en Pekín.

UN YEN

nada más

ficiente para que Japón mire con otros ojos a la Argentina. "A veces tenemos la sensación de que la economía argentina funciona como un bazar", dijo uno de los interrogados. "En el bazar no hay precio. El precio depende de la cara del cliente. Y eso no nos gusta." Otro problema grave es la infraestructura penosa de la Argentina y el costo de los teléfonos. "Es mucho más caro y difícil hablar de Buenos Aires a Tokio que al revés." Otro más, los vaivenes del tipo de cambio, sobre todo por su inestabilidad: "Suiza es muy cara, pero siempre es cara. Con la Argentina eso nunca se sabe". Otro, en fin, la dificultad de sintonizar en la misma onda (sin hache) para conseguir negocios. A los empresarios japoneses siempre les quedó la impresión de que Honda (con hache) no se radicó en Córdoba porque la empresa no distribuyó coimas, o no distribuyó las necesarias. "Los norteamericanos, los españoles y los italianos saben cómo moverse aquí. Los japoneses no", describió un diplomático, que aclaró que estaba describiendo un fenómeno, más que criticándolo.

En Tokio irrita la informalidad made in Argentina. Cuando el canciller Domingo Cavallo visitó Japón por primera vez, allí lo esperaron prevenidos. Pero Cavallo causó muy buena impresión en los funcionarios del Eximbank y el MITI, el gigantesco Ministerio de Comercio Internacional e Industria. Sin embargo, los japoneses todavía piensan que "Cavallo es la excepción, y no la regla", y por eso medirán al milímetro la visita de Menem, que no empezó muy bien para el protocolo: los funcionarios de la Cancillería debieron hacer malabarismos para explicar por qué el Presidente decidió abandonar Japón un día antes —el 14, en lugar del 15 fijado en principio—, cuando lo esperaba para una comida el presidente del Senado, justamente un impulsor de mejores relaciones con la Argentina.

EXPORTADORES ENOJADOS

Con el GATT en la garganta

"Estamos mal, pero podría ser peor", parecía ser la frase que mejor graficaba el estado de ánimo del presidente de la Sociedad Rural Argentina, Eduardo de Zavalía, del titular de la Bolsa de Cereales, José Sáez García y del director de la Asociación de Industrias Argentinas de Carnes, Miguel Gorelik, recién llegados de Europa, donde estuvieron para conocer la propuesta de la Comunidad Económica sobre la reducción de subsidios. Los tres dieron ayer una conferencia de prensa y, por lo que dijeron, los términos de la oferta conocida hace unos días (reducción del 30 por ciento del total de las ayudas) son más perjudiciales para los países productores de alimentos de lo que se pensaba inicialmente.

Más allá de que la rebaja real de los subsidios es de un 15 por ciento (porque se toma como año base a 1986), se supo además que los europeos pretenden introducir un mecanismo de rebalancing, que no es otra cosa que la cuotificación de sus importaciones de oleaginosas y sus derivados. Por si esto fuera poco, dejaron sin efecto la barrera de las 220 mil toneladas de carne que se había impuesto unilateralmente como límite de acumulación del stock de intervención, con lo que las dificultades de la Argentina para exportar en este rubro se van a incrementar notoriamente.

"Por lo menos dieron a conocer una propuesta", dijo lacónicamente De Zavalía, quien fue muy prudente en sus juicios sobre lo que podría suceder en el futuro con el comercio mundial.

Manteniéndose en esa línea de optimismo, el canciller Domingo Cavallo aseguró que si fracasa la ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Comercio y Tarifas), países como la Argentina recurrirán a "acuerdos bilaterales" para garantizar un "clima de comercio más libre".

Pronósticos de conflicto

El gremio metalúrgico cordobés podría resolver un plan de lucha para la semana próxima al fracasar la conciliación entre los representantes sindicales y la empresa automotriz SEVEL. La parte sindical pide una recomposición salarial retroactiva al primero de octubre mientras que la empresa insiste en un reajuste transitorio de 400 mil australes para octubre, 12 por ciento para noviembre y un 7 para diciembre, con posibilidad de seguir negociando si la inflación se escapa.

Papeleros por el costo de vida

La Federación de Obreros y Empleados de la Industria del Papel acordó con los empresarios de la actividad aumentos salariales del 15 por ciento para setiembre y del 8 para octubre, que se acercan a los índices de costo de vida de esos meses. El acuerdo fuer alcanzado al cabo de treinta días de tratativa, tras los cuales la conducción que encabeza Blas Alari recomendó realizar asambleas en las empresas para evaluar los resultados de la misma y "estar preparados para defender el ingreso de noviembre".

EL PRESIDENTE OFRECIO PARTICIPACION

LORENZO Y SAUL SE

La delegación de la CGT Azopardo y las 62 recibida ayer por Menem pidió rectificaciones en la política económica que el Gobierno ratificó como "imparable". El Presidente ofreció en cambio "mecanismos participativos" e igualdad de trato con la otra CGT. Lorenzo cree que tras el encuentro debería postergarse la protesta del jueves, aunque Ubaldini la ratificó, porque es el sentimiento mayoritario de su consejo.

Carlos Menem ganó ayer el primer round al recibir de riguroso jean y remera a los sindicalistas ubaldinistas de saco y corbata. Departió luego con ellos durante casi cuatro horas, no esquivó el debate y hasta les prometió equidad de trato con la otra CGT, integración al Consejo del Salario Mínimo y algún otro "mecanismo de participación". Sus gestos de cordialidad no fueron del todo en vano. Al término de la reunión, Lorenzo Miguel sugirió a sus colegas en la misma quinta de Olivos que lo aconsejable era levantar la protesta del jueves próximo, un tema que había sido eludido expresamente durante toda la charla. Para evitar las discusiones que a todas luces ya han surgido —aunque la postura de Miguel sea minoritaria en el consejo ubaldinista—, los sindicalistas resolvieron posponer hasta el lunes un análisis detallado de la reunión, tras la cual darán una conferencia de prensa. Ubaldini dijo in situ que "hasta el momento no hay ningún levantamiento", lo que seguramente será ratificado, según se desprende de las opiniones mayoritarias de los gremialistas al fin de la reunión.

Menem había anticipado horas antes del encuentro, tramitado por Miguel (ver aparte), que el plan económico era "imparable, irrenunciable, y no hay ninguna posibilidad de dar ningún paso atrás". Flanqueado por tres de sus ministros (Erman González, Jorge Triaca y Domingo Cavallo) y del intendente Carlos Grosso, el Presidente no se retiró de la reunión y privó a sus visitantes de una chance manejada, cuyo colchón lógico era el mutuo portazo. En cambio, el encuentro, que se inició tenso, sobre todo cuando casi todos los invitados se quejaron de discriminación y de no ser atendidos en la confección de las políticas, derivó a un diálogo matizado con desacuerdos por la política de ajuste y algunos chistes.

Presidente, sindicalistas y funcionarios se repartieron en torno de la mesa oval que domina el comedor del chalet principal en la residencia de Olivos. Con Ubaldini y Menem frente a frente, igual que Miguel y Triaca.

El Presidente fue quien abrió el fuego tratando de fijar algunas reglas mínimas del cónclave como, por ejemplo, dejar exponer a los funcionarios y que luego los sindicalistas les formularan preguntas. Eso funcionó a medias porque la delegación cegetista ya había convenido su estrategia: un planteo global impugnando el perfil de país que resultaría del actual plan económico (Ubaldini y Rubén Pereyra llevaron la voz cantante) y, luego, un cuestionamiento área por área. Así, Víctor De Gennaro planteó la cuestión estatal y Mary Sánchez la situación de los docentes. Permanentemente chocaron con el leit motiv del Presidente: "Pero no

Tres sindicalistas, según Menem

El presidente Carlos Menem destacó ayer la capacidad del dirigente petrolero Diego Ibáñez para corregir su actitud hacia el Gobierno, al tiempo que consideró que Lorenzo Miguel está tratando de "mantener cierto equilibrio" para lograr que Saúl Ubaldini se pliegue a su política. De este último, en cambio, consideró que "está en otra cosa", por lo que un cambio resulta difícil. Las tres visiones de Menem sobre otros tantos jefes sindicales anticipó la reunión que mantuvo por la tarde con los dirigentes de la CGT opositora.

Con un estilo similar al de la semana pasada, cuando había dicho de la actitud de Miguel que "a los tibios los vomita Dios" apenas horas antes de recibirlo en un almuerzo —donde se gestó el encuentro de ayer, precisamente—, el Presidente ratificó también que su política "es imparable, irrenunciable y no hay ninguna posibilidad de dar un sólo paso atrás".

"Ibáñez ha tenido una gran capacidad para rectificar el rumbo y en su humildad reconocer los errores ya a una altura bastante significativa de la vida. Dieguito es un muchacho de 62 o 63 años y sin embargo ha cambiado de rumbo, de mentalidad", elogió (o quiso hacerlo) el Presidente. El jefe petrolero abandonó la CGT ubaldinista en el último congreso, y en cambio viajó a Europa con el Presidente. En el último programa televisivo de Bernardo Neustadt dijo en tono de autocrítica que había comprendido que el petróleo no pertenece a los trabajadores petroleros sino a todo el pueblo argentino. Por ese mismo tema, el hipermenemista Luis Barrionuevo había comparado alguna vez a Ibáñez con el sindicalista petrolero mexicano La Quina, que terminó encarcelado con un proceso por enriquecimiento ilícito.

Sobre Miguel y Ubaldini, Menem dixit: "Está (Miguel) en este terreno (la rectificación), está pisando este terreno, pero es un hombre que también quiere mantener cierto equilibrio para proyectarse con más fuerza si es que consigue, por ejemplo, que el sector de Ubaldini se pliegue a esta política. Pero no sé, Ubaldini —agregó— es medio difícil, está en otra cosa".

PLENARIO DEL CONSEJO JUSTICIALISTA

Una moción para intervenir

Aunque el monocolor de los asistentes a la reunión del plenario del Consejo Nacional Justicialista, que aprobó dos meses después de la fecha prevista inicialmente las nuevas autoridades, no dejaba espacio para el debate ni la crítica, sorpresivamente fue el mendocino José Luis Manzano el que instaló un tema de discordia: el titular del bloque justicialista pidió que el partido sugiriese al gobierno nacional que se intervengan aquellas provincias en las que existe conflicto económico-social. La tesis del diputado se basa en que los problemas en los distritos no tienen que ver con la falta de recursos o el ajuste sino, simplemente, con las internas partidarias. La cuestión no pudo finalmente ser resuelta.

Entre la moción de Manzano y los informes de los ministros de Interior, Julio Mera Figueroa, y Economía, Erman González, el plenario que reunió aproximadamente a la mitad de sus miembros transcurrió sin mayores novedades. González tuvo un recuerdo especial para la familia del ingeniero Alsogaray cuando, en medio de su exposición, recordó a "los liberales trasnochados que al asumir el gobierno nos proponían seiscientas mil cesantías, y ahora están preocupados por el resultado del ajuste y la recesión".

Las exposiciones ministeriales llegaron luego del sofocón provocado por Manzano, que llegó al Hotel Presidente un poco más flaco y pálido que nunca y cambiando el traje por ropa sport. Dejando esta vez el taper azul con que anda por la vida para abrirlo y picotear zanahorias lavadas y peladas cuando tiene hambre, Manzano comenzó diciendo que hablaba a "título personal" para defender la intervención en las provincias.

Casi nadie respondió inmediatamente, y el tema terminó bruscamente cuando el ex gobernador de Santiago del Estero, Rubén Juárez, quien pidió que se pasase a estudio, los consejeros comenzaron a reaccionar cuando abandonaban el lugar. Los más encarnizados opositores de la iniciativa manzanista fueron también quienes en el bloque justicialista no mantienen relaciones demasiado estrechas: el entrerriano Augusto Alasino; el bonaerense Raúl Alvarez Echagüe y el riojano Jorge Yoma.

Algunos miembros del consejo sugirieron que el tema había sido analizado en la Comisión de Acción Política del PJ y que Manzano había oficiado sólo de vocero. Sin embargo, Alvarez Echagüe fue categórico cuando se trató de denostar la postura manzanista: "Es obvio. Viene de alguien que no tiene liderazgo territorial".

Después de las disquisiciones de Manzano, le llegó el turno a Mera Figueroa, quien se dedicó a asegurar la total "prescindencia" de su cartera en las próximas internas porque "el partido quiere que los candidatos los elijan los afiliados". El ministro dejó en claro que "las funciones de Interior no son políticas" y remitió todo lo concerniente a negociaciones y alianzas a la secretaría general que encabeza Eduardo Bauzá. Humildemente, Mera Figueroa puntualizó que él sólo se ocupa de "inmigración y seguridad".

El plenario, convocado para las 9, comenzó un poco después del mediodía con un informe de su titular, el senador Eduardo Menem, que recibió la aprobación de su gestión por parte de los cincuenta y cinco congresales presentes. Exactamente la mitad de los ciento diez que tendrían que haber concurrido.

PARA QUE LEVANTEN EL 15

FUERON A OLIVOS

muchachos, eso no es así...", cortó una y otra vez.

Triaca y Erman González fueron los más enfáticos en la ratificación del programa económico y la delegación gremial cargó contra lo que consideró "arbitrariedades" y "conductas discriminatorias" del Ministerio de Trabajo, con ejemplo puntual en la reciente intervención (rechazada luego por orden judicial) del principal sindicato aeronáutico, integrante, además, de la conducción ubaldinista, realizada por el abogado Héctor Recalde.

Quizás la única coincidencia de fondo fue la necesidad de garantizar un marco económico estable. Pero los caminos para llegar a esa meta suscitaron más de un contrapunto. "En 1990 vamos a tener un superávit comercial histórico de 7 mil millones de dólares. ¿Qué van a hacer con eso?", preguntó en un momento el economista de las 62 Organizaciones, Eduardo Setti. "Esa no es plata del Gobierno, buena parte corresponde a los exportadores y lo que precisamente estamos tratando de hacer es garantizar seguridades para que inviertan en el país, para que no se lleven la guita afuera", le respondió directamente Menem. "Y mientras tanto, que el ajuste siga cayendo sólo sobre los trabajadores", saltaron a coro varios gremialistas.

Sobre el cierre, Grosso trató de forzar una definición: "Con el Gobierno o contra el Gobierno", demandó sin hallar respuesta concreta en sus interlocutores, más preocupados en obtener precisiones sobre la oferta de "participación e igualdad de condiciones" que el Gobierno le había hecho llegar al metalúrgico Miguel. Finalmente, cada cual se afirmó en sus posiciones, tal como lo reflejaron las declaraciones contrarias de Erman González y Saúl Ubaldini a la salida. La clausura del encuentro había sido prometedora. "Podemos discutir metodologías, pero el rumbo no se cambia", insistió Triaca, antes de que la llegada del flamante campeón mundial de boxeo, Pedro Décima —agasajado con un asado por el jefe de Estado—, apresurara los saludos.

Gustavo Saiegh



Sindicalistas con sus mejores galas. Menem (que ríe con Erman González), de jean y remera.
Larga plática en Olivos. La protesta del 15 sigue en pie y el plan es inamovible.

A una semana, clima tibio

Los primeros afiches de la CGT llamando al acto del 15 en la Plaza de Mayo comenzaron ayer a ser pegados en el centro. "Merecemos vivir: con trabajo, en democracia, sin hambre, con justicia, sin decretazos, con soberanía, en libertad, sin tarifazos, en paz, sin autoritarismo, con futuro", reza el texto sobre una gráfica modesta y acaso poco incitante. Hasta ayer, al menos, las expectativas de los convocantes parecían más bien reposar en la oportunidad de la protesta que en recursos organizativos espectaculares. Está casi descartada la contratación masiva de micros, pero confían en que el mismo llamamiento a expresar su desacuerdo con el Gobierno en un momento de auge de la conflictividad llenará la plaza.

Mientras la CGT oficialista ha llamado a que el jueves próximo sea una jornada de trabajo, y hasta algunos de sus gremios (carne, construcción, comercio) han bajado directivas expresas en ese sentido, los aparatos de los gremios —mayoritariamente estatales— de la CGT opositora todavía no se ven tensados. El Grupo de los Ocho lanzará esta semana una campaña convergente, mientras confía en que el descontento de la militancia peronista pueda canalizarse con el acto.

Por afuera, la situación es diversa. Cayo Ayala (navales), al frente de una comisión de contactos, se entrevistó con fuerzas políticas y nucleamientos del pequeño y mediano empresariado urbano y rural buscando recrear un "frente social". Hasta ahora le han dado el sí político la Democracia Cristiana del diputado Ezio Silveira (que renunció al FREJUPO) y el PC, con fuerzas en diáspora. El MAS, ahora predominante en la izquierda, decidirá hoy en un plenario de 150 cuadros sindicales pero prima la idea de no ir, acaso para que nadie le dispute el rol opositor. Los radicales de Freddy Storani niegan haber sido tanteados y planean una marcha para el 10 de diciembre. Es posible que el polo de centroizquierda (Auyero, Bravo, Estévez Boero) se manifieste a favor. La CGE negó haberse plegado.

"No preocupa"

Exultante todavía por "lo que hemos vivido anoche" —el traspaso de los teléfonos a manos privadas—, el ministro Jorge Triaca aseguró que la protesta del 15 llamada por la CGT Azopardo "no tiene ninguna posibilidad de éxito". "Esta marcha no nos preocupa", enfatizó el ex sindicalista, quien opinó que Menem accedió a la reunión porque "se la pidió un amigo (Lorenzo Miguel), para escuchar cuáles son las interpretaciones de un sector de la sociedad laboral". Respecto de la jornada la denominó "contramarcha" y vaticinó su fracaso "por lo menos de la forma que este sector la quiere hacer".

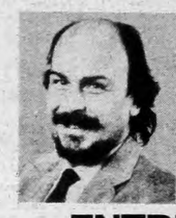
Flexibles y con consenso

El subsecretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, aseguró que datos que maneja la cartera provenientes de un sondeo de opinión realizado por Gallup Argentina revelan un amplio apoyo de la población al proyecto oficial de ley de empleo. "El 54 por ciento de los encuestados piensa que las nuevas modalidades de contratación, que se han dado en llamar flexibilización laboral, es una manera adecuada de afrontar formas de la desocupación". Según Díaz, citando un muestreo de 600 opiniones, el 97 por ciento de la población cree que la desocupación es un problema gravísimo, que afecta principalmente a los jóvenes y que "el 76 por ciento de los argentinos considera positivo que se implemente un seguro de desempleo tal como el Ministerio planea hacerlo".

Guerino los quiere presos

"Lo que hace falta es que dos o tres vayan presos para que los demás se pongan serios: si no nadie contribuye porque los evasores entran por una puerta y salen por otra", dijo ayer, serio también, Guerino Andreoni. El sindicalista participó de la primera reunión de la comisión para el mejoramiento de la recaudación fiscal, junto a los empresarios Guillermo Alchouron, Alberto Alvarez Gaiani y Luis María Flynn. "No hay debida atención en los hospitales públicos porque no hubo impuestos suficientes para equipararlos", interpretó. Aseguró que lo primero "es concientizarnos" del problema.

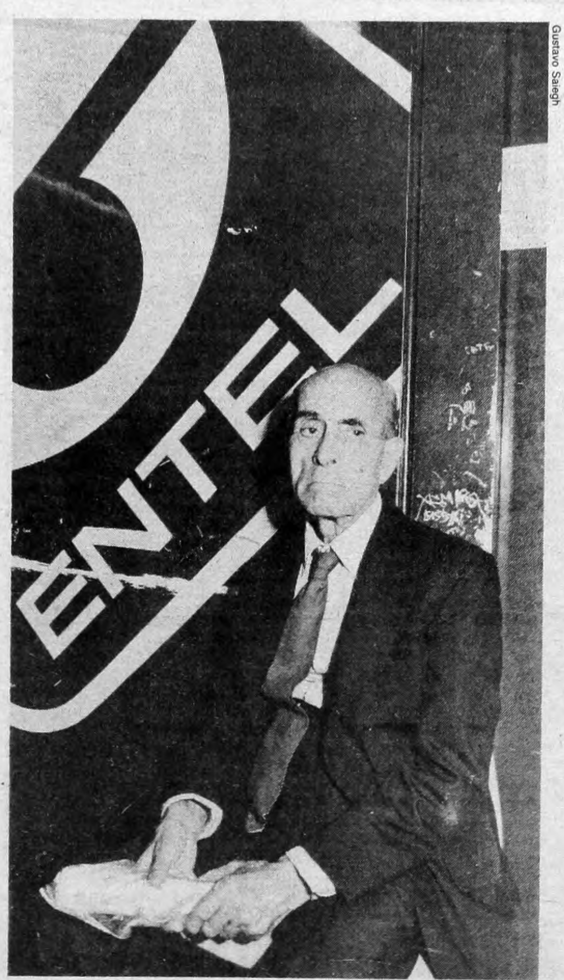






Otros 120 mil en la volteada

El equipo económico está trabajando en la confección de los instrumentos legales (decretos, resoluciones, etc.) que necesitará para poner en práctica la próxima etapa de la reforma del Estado, que consiste en la reestructuración de la administración pública central. Aunque todavía está en una etapa muy preliminar, el programa —que será financiado por el Banco Mundial— prevé una reducción de personal del orden de los 120.000 agentes, entre contratados y efectivos. Además se revisarán los organigramas actuales para suprimir organismos, fusionar reparticiones y achicar toda la estructura estatal. Se prevé también convertir en sociedades anónimas organismos como el INTI, el INTA y el CONICET.



Primeras sorpresas con los propietarios del servicio telefónico.

ANUNCIOS

ESTRENO

Las autoridades de Telefónica incurrieron en contradicciones al informar sobre la tarifa domiciliaria (el abono costará 18.597 australes las 75 llamadas, en lugar de las 100 habituales) y revelaron que se cobrarán mil dólares por cada nueva conexión. En tanto, los directivos de STET anunciaron que su prioridad es la reparación de las 230 mil líneas fuera de servicio y la instalación de más teléfonos públicos.

El titular de Telefónica Española, José Luis Bustamante, anunció ayer que el valor del pulso será de 247 australes, en tanto que se mostró contradictorio respecto de las tarifas que se percibirán por los abonos familiar, comercial y profesional, así como las conexiones de nuevos teléfonos. Por su parte, el gerente general de STET, Miro Allione, precisó que la prioridad "es instalar lo más rápido posible teléfonos públicos en Buenos Aires y reparar las 230 mil líneas que están fuera de servicio". Asimismo, trascendió anoche que continuaba sin resolverse la situación de los mil trabajadores de la obra social, ya que los flamantes operadores se negarían a pagar las indemnizaciones.

"El abono familiar de 75 conversaciones libres será de 18.597 australes, el comercial para 120 llamadas costará 204.327 y el profesional con 111 comunicaciones valdrá 68.400", revéló Bustamente, presidente de la empresa europea que se hará cargo de la zona sur.

—En el abono familiar se calculan 100 llamadas libres por mes y usted está diciendo que libres serán nada más que 75...

—Se habrán perdido en el camino...

—Se trata de un aumento encubierto, ya que no pueden aumentar directamente las tarifas o reducir la duración del pulso telefónico...

—Bueno, en realidad, se trata de una propuesta que elevaremos a la

U$S 2100 millones de herencia

La privatización de ENTel dejó en manos del Estado una deuda cercana a los 2100 millones de dólares que provocará un fuerte impacto en las finanzas públicas. El ministro de Economía, Antonio Erman González, inició una ronda de negociaciones con los distintos acreedores, pero hasta ahora no hay ningún tipo de acuerdo.

La empresa alemana Siemens presiona para cobrar 560 millones de dólares que exige desde hace meses, mientras que a partir de principios de 1991 caen vencimientos de aproximadamente 1000 millones de dólares. El 60 por ciento de la deuda de ENTel, acorde con cifras reveladas por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP), corresponde a compromisos con proveedores y contratistas y alcanza la suma de 1260 millones de dólares.

En tanto, la deuda financiera representa el 26 por ciento de los compromisos totales de ENTel —unos 546 millones de dólares—, mientras que las obligaciones impositivas y previsionales impagas equivalen al 14 por ciento y totalizan 294 millones de dólares.

El principal objetivo del ministro Erman González consiste en pagar la deuda de Siemens, por eso viajó hace un mes a Alemania, pero por el momento sólo hay conversaciones y tanteos. Telefónica y STET pagaron por ENTel 214 millones de dólares, y actualmente en el Gobierno hay una fuerte puja para decidir su destino final: María Julia Alsogaray pretende que esa suma se utilice para "abonar a los acreedores internos y externos", en tanto que Dromi sostiene que deben destinarse para seguridad, justicia, educación y salud.

10 DE NOVIEMBRE

DANIEL VICTOR ANTOKOLETZ GARD

DESAPARECIDO HACE 14 AÑOS POR LA DICTADURA MILITAR
VIVO EN QUIENES TRABAJAN POR LA JUSTICIA.

CUANDO UN GOBIERNO JUSTO DECIDA EL MERECIDO CASTIGO
A TODOS LOS GENOCIDAS,
REINE LA JUSTICIA SOCIAL
Y NO SE APAGUE LA MEMORIA
FLORECERAN TU REIVINDICACION Y LA DE TODOS LOS DESAPARECIDOS
Y TUS SUEÑOS SE CONCRETARAN

Todos los que te queremos



GUSTAVO HORACIO LAFLEUR

SECUESTRADO EL 10/11/1976

LOS RESPONSABLES DE SU DESAPARICION, GOZAN HOY DE IMPUNIDAD, AL CALOR DE UN GOBIERNO USURPADOR DE UNA IDENTIDAD POPULAR.
NOSOTROS NO OLVIDAMOS, NO PERDONAMOS.

SU MADRE: NEFER P. de LAFLEUR; SU ESPOSA: HELENA ALAPIN; SUS HIJOS: LAUTARO y LAURA.

TRASPASO EL 20, AUNQUE TODAVIA DISCUTEN

Aerolíneas tiene los días

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Dado que las nueve horas seguidas de negociación no fueron suficientes para que ministros y funcionarios de Gobierno se pusieran de acuerdo con los representantes del consorcio que lideran Iberia, Zanón y Pescarmona alrededor de los puntos pendientes de la privatización de Aerolíneas Argentinas, el presidente Menem no pudo darse el gusto de salir de gira habiendo concretado dos de las operaciones madres del achicamiento estatal. Las por ahora insalvables diferencias alrededor de dos garantías que deben entregar los compradores impidieron que el contrato de transferencia fuera firmado ayer: la fecha tentativa se trasladó al 20 de noviembre.

A las 9 de la mañana, cuando todavía no había alcanzado a digerir su satisfacción por la venta de ENTel, José Dromi llegó a la sala de reuniones lindante al despacho que Eduardo Bauzá tiene en la Casa Rosada, donde además del secretario general de la Presidencia ya estaban otros funcionarios del Gobierno (Emilio Fluixá, Mario Truffat, Rafael Iniesta) y Enrique Menotti Pescarmona y Amadeo Riva del lado del consorcio. A esa hora la idea era trabajar a destajo para poder firmar todo hacia la noche, pero tan pronto comenzaron a tratar los temas conflictivos la esperanza de lograrlo empezó a diluirse.

El primer indicio de que la cosa no iba bien fue cuando Pescarmona comunicó que las garantías que tenían pensado ofrecer por los 130 millones de dólares que deberán pagar en diez cómodas cuotas con cinco años de gracia eran del Banco de la Provincia de Buenos Aires. La alternativa no gustó nada y terminó de ser rechazada en horas de la tarde cuando el ministro Erman González —que ya se había sumado a la mesa— dijo "no vamos a aceptar garantías estatales: queremos garantías dadas por bancos privados".

El acuerdo definitivo terminó de alejarse una vez que los compradores informaron que la garantía que tenían pensado dar en respaldo del pago de títulos de la deuda externa por un valor nominal de 2010 millones de dólares (1610 de capital más 400 de intereses) que deberán realizar en un plazo de 90 días posteriores a la venta, era una prenda a las acciones de la aerolínea privada. La respuesta fue de nuevo negativa: "Queremos garantías reales". A continuación le explicaron que eso no significaba otra cosa que una hipoteca sobre los aviones de AA.

—¿Por qué a ellos les exigen ese tipo de garantías y fueron tan flexibles con ENTel, donde los nuevos dueños también tienen 90 días para poner los papeles?

—En primer lugar porque con los activos de ENTel no corremos ningún riesgo de que los vendan, pero en cambio es muy fácil vender un avión. Pero además porque una cosa es confiar en Telefónica y STET y otra muy distinta en Pescarmona.

La respuesta de uno de los funcionarios que participó ayer de las reuniones no hace más que reflejar la

DE TELEFONICA Y STET

CON PULSOS NUEVOS

autoridad de aplicación. Lo único que está fijo es el precio del pulso telefónico (247 australes).

Después del sofocón, en la primera conferencia de prensa que ofrecía a los medios argentinos, Bustamante dijo que la conexión de un teléfono familiar costará 5.400.000 australes (1000 dólares) y de uno comercial la suma de 13.500.000 australes.

—*¿Cuánto cuesta la conexión de un teléfono familiar en España?* —interrogó un periodista.

—Unos 200 dólares —contestó, sin sonreír, Bustamante.

En cuanto a la instalación de medidores, el titular de la compañía europea se mostró cauto: "Habrá que ver —dijo—, porque nadie se va a fijar al sótano cuando mide el consumo de luz o del teléfono".

Asimismo, Bustamante explicó que "se van a respetar las leyes argentinas en materia de servicios de inteligencia (el contrato de transferencia limita al máximo la actuación de la SIDE respecto de la intervención telefónica con autorización judicial), y añadió que "es imposible poner policías en todas las líneas de Buenos Aires para controlar que nadie realice tomas clandestinas".

El presidente de Telefónica, que jamás perdió su buen humor, confirmó además que "Telefónica absorberá un 30 por ciento del personal de la obra social" y mantendrá "a los 22.000 ex trabajadores de la compañía estatal".

Pese a las declaraciones de Bustamante respecto de la obra social, anoche se aseguró a **Página/12** que no se había producido ningún tipo de acuerdo que sellara la suerte de sus mil trabajadores. En principio se había acordado que 600 empleados quedaban repartidos en partes iguales entre las dos empresas privadas y ENTel, pero parece que ese acuerdo habría naufragado ante la intransigencia de Telefónica y STET de pagar la indemnización de rigor a los otros 400 trabajadores.

Por su parte, el gerente general de STET, Miro Allione, precisó que la prioridad del licenciatario de la zona norte "es instalar rápidamente teléfonos públicos en Buenos Aires". En declaraciones a una radio porteña, Allione pronosticó que "deberemos trabajar con la gente de Telefónica que tiene la zona sur".

Allione adelantó también que con "seis meses de trabajo constante se repararán las 230.000 líneas que están fuera de servicio, aunque la principal dificultad será superar las instalaciones de la red porque es aérea y hay que hacerla terrena".

En una muestra de *fair play*, que sorprendió a propios y ajenos, Bell Atlantic felicitó ayer a los consorcios encabezados por Telefónica y STET por hacerse cargo de ENTel, pero insistió en plantear que "tiene algunas dudas" sobre la manera en que se desarrolló la privatización.

Se informó ayer que los representantes de Bell Atlantic tendrían una reunión reservada con Bauzá y Dromi para discutir los caminos a seguir frente a la posibilidad de que la empresa norteamericana participe de alguna manera en la privatización de ENTel. "Todo se está conversando", dijeron voceros de Bell a **Página/12**.

Respecto de las dudas que señaló Bell sobre el proceso de privatización, el comunicado explica que se habrían detectado "procedimientos que modifican claramente la igualdad de trato entre los oferentes a una licitación, que permitirían cuestionar la legitimidad del proceso".

LIBRO

"Voy a escribir un libro, para que no se pierda la historia de la privatización de ENTel", anunció ayer María Julia Alsogaray, en declaraciones a la Radio Rock & Pop. "Es una idea que estuve meditando y creo que pondré manos a la obra", añadió.

—¿Cómo empezará el capítulo referido a su relación con Dromi y Erman González?

—Tuve momentos buenos y momentos malos...

—¿Con preponderancia de los malos?

—No es para tanto, si escribo ese capítulo pondré que se trató de una relación complicada, directa y con algunos roces.

GARANTIAS

contados

suspicacia del Gobierno frente al empresario mendocino.

En cambio no hubo mayor inconveniente con el aval del Credit Suisse que el consorcio prometió entregar el día de la transferencia como garantía de cumplimiento del programa de inversiones por unos 600 millones de dólares.

De todas formas esto último no era suficiente y no les quedó otra chance que postergar la entrega de la posesión de los bienes hasta el día 20. Cinco días antes se firmaría el contrato de transferencia de acciones y se inicialaría el contrato de transferencia de activos. El mismo día 20 el Gobierno transferirá el servicio de rampa y el free-shop a la Fuerza Aérea Argentina.

El cambio de fecha seguramente no le caerá nada simpático al representante financiero del Gobierno en Estados Unidos, Daniel Marx, quien corrió contra el reloj y consiguió justo ayer superar las dos terceras partes de los waivers de los bancos acreedores.

Para el BC, el dólar está caro

El dólar recuperó ayer un 1,1 por ciento, al negociarse a 5420 australes. El Banco Central sólo pudo comprar 600.000 dólares porque los operadores de su mesa de dinero no pagaban más que 5350 australes por dólar. En cambio, estuvieron muy activos en las operaciones de pase con títulos públicos, pagando una tasa que osciló entre 7,5 y 8,5 por ciento mensual por la captación de fondos. El resultado neto de ayer fue la absorción de 350.100 millones de australes (65,4 millones de dólares). Las acciones, entretanto, bajaron 0,8 por ciento, con un volumen de 14.458 millones de australes (2,7 millones de dólares).

Inversión si hay acuerdo

La empresa química estadounidense Monsanto le comunicó al presidente Carlos Menem su intención de invertir entre 70 y 100 millones de dólares, para ampliar la producción de plásticos en su planta de Zárate. El encargado de formular el anuncio fue el titular de la compañía, Earle Harbison, quien aclaró que la radicación de capital se cumpliría a mediados del año próximo, siempre que se llegue a un acuerdo sobre la provisión de insumos básicos con la estatal Petroquímica General Mosconi. El empresario destacó la decisión argentina de integrarse con Brasil y consideró que la Iniciativa para las Américas del presidente George Bush mejorará la economía regional.

Industriales contra la economía negra y la inoperancia estatal

La UIA y otras entidades empresarias alientan planes para combatir la evasión fiscal y tomar burócratas de elite.

(Por Julio Nudler) "Lo de (Raúl) Cuello es entre ingenuo y facilista", dicen en la Unión Industrial, refiriéndose a la idea del subsecretario de Finanzas que propone incorporar a Impositiva dos mil estudiantes de Ciencias Económicas y pagarles 2,5 millones de australes por mes, esto con el fin de reforzar la fiscalización. "Pagarles eso será sumar a los corruptos actuales futuros corruptos", dicen los empresarios, calculando que la evasión birla 10.000 millones de dólares por año y que no se la puede combatir con inspectores que ganen 500 mensuales.

Estas causticidades industriales no son un mero ejercicio crítico. Tanto la UIA como las otras entidades del Grupo de los Ocho están cada vez más nerviosas con dos temas: el ennegrecimiento de la economía y la inoperancia del aparato estatal, y piensan asumir un rol activo.

Respecto de la fiscalización tributaria proponen incorporar como inspectores a egresados de Ciencias Económicas, a los que se daría una preparación adicional. Pero la clave residiría en tomarlos "a comisión": la sugerencia es acreditarles hasta un 25 por ciento de la recaudación adicional que lograría la DGI de los evasores que ellos detecten.

Las entidades empresarias —y en esto también empalmaría el Convivencia II— estarían dispuestas a aportar dinero en un pozo común para financiar la incorporación de unos 300 managers, muy bien pagos, para mejorar la calidad gerencial en las empresas públicas y en organismos descentralizados (además de contratar auditores externos). Ya Héctor Domenicone trabaja en un plan parecido, pero confiando en que el Banco Mundial y el BID aprueben líneas de crédito por 700 millones de dólares.

La experiencia de bancar empleos públicos no sería nueva para la UIA, que ya en años recientes pagó los sueldos de un grupo de funcionarios que en la entonces Secretaría de Industria y Comercio Exterior se ocupaban de agilizar los PEEX (programas especiales de exportación) y otras cuestiones. Pero hay que anotar una paradoja: tanto las cámaras empresarias como la propia Unión Industrial padecen una creciente evasión que no aciertan a controlar. Se trata de las empresas y cámaras que no pagan la cuota mensual.

Con la Aduana la cuestión no aparece fácil. La importación en negro se ve estimulada porque no hay brecha cambiaria y tampoco crédito, con lo cual conviene más negociar la importación por afuera pagando cash, obteniendo así un buen precio.

Alejandro Elías



Ministro Erman González y titular de la Aduana, Aldo Juad Elías.
"Hay 60.000 expedientes parados desde 1986".

Del hotel a la Aduana

En un acto que se demoró varias horas, el ministro Erman González puso en funciones al nuevo titular de Aduanas, Aldo Juad Elías, quien registra una amistad de larga data con el titular del Palacio de Hacienda. Elías es uno de los dueños del Hotel Presidente, lugar donde Sup-Erman paró en sus primeras visitas a Buenos Aires. El ministro señaló ayer que en la Aduana existen 60.000 expedientes que están sin resolución desde 1986. A pesar del relevo del brigadier Rodolfo Echegoyen, González aclaró que "no hay que esperar cambios de hombres en la DGI". Sin embargo, la situación de Ricardo Cossio, como la de su superior Raúl Cuello, no es la más cómoda: el diputado Franco Caviglia los denunciará penalmente por incumplimiento de los deberes de funcionario público, por haber admitido una retención indebida de impuestos a la firma tabacalera Nobleza Piccardo.

Panorama / ECONOMICO

AMIGOS QUE DAN CONSEJOS

(Por Daniel Sosa) El ejecutivo estadounidense lo dijo en inglés, durante una conferencia de prensa en el Alvear Palace Hotel, en pleno corazón de Recoleta. Fue un día después de entrevistarse con Carlos Menem para anunciarle que su corporación —que factura 9000 millones de dólares anuales en todo el mundo— está dispuesta a invertir en la Argentina entre 70 y 100 millones. El traductor lo pasó al castellano: "El Presidente nos reiteró lo que queremos escuchar, que el programa de gobierno es irreversible". Earle Harbison, presidente de la multinacional química Monsanto Company, destacó la "vitalidad del liderazgo" del mandatario y no dudó en asegurar que "sabe lo que quiere". También elogió su "determinación" y consideró "correctas" sus medidas porque llevan al país "por el buen camino" y generan "confianza". Apenas unas horas antes el jefe de Estado había escuchado similares conceptos pronunciados por Reinhold Bouxheveden y Héctor López Pardo, de los laboratorios farmacéuticos Bayer y Merck, Sharp & Dome. Prácticamente no pasa semana sin que algún visitante extranjero lleve su palabra de aliento, su felicitación y la consiguiente advertencia: "Sería perjudicial abandonar el rumbo elegido". Ciertamente, algunos acompañan los aplausos con radicaciones concretas de capital para proyectos productivos. Al fin y al cabo, aunque la inversión se redujo en el último bienio a la mitad del promedio del decenio de los 80, este año se aplicarán unos 7000 millones de dólares, dos tercios de los cuales son del sector privado. La música en los oídos del Presidente y sus ministros suena con pocas variaciones en cada viaje al exterior, como el que hoy se emprendió hacia el Japón. Los grandes grupos locales tampoco pierden oportunidad —entre privatización y privatización— de respaldar la filosofía abrazada por el Gobierno, al igual que apoyan con fervor a los terratenientes agrupados en la Sociedad Rural. Ninguno de ellos duda de que el futuro es promisorio, por más que queden ¿dos años? de trabajo duro sin recoger grandes beneficios. Precisamente, para ir modelando el esquema de negocios del porvenir y amortiguar el impacto de la crisis presente, esta elite del capitalismo en la Argentina suele andar a los codazos y empujones primero contra el Estado, luego inter-pares. Allí es cuando empieza a variar el discurso de algunos que por ahora sólo se animan a respaldar la política y criticar sus "instrumentos". Quienes hacen punta son: 1) los exportadores, que ven un negro panorama por delante en la medida en que continúe el deterioro del tipo de cambio; 2) los empresarios fuertemente ligados al consumo interno, acotados por la recesión cuyo fin no se alcanza a vislumbrar, y 3) los productores agropecuarios, principalmente pequeños y medianos, que sufren la caída en el precio internacional de sus productos y cada vez reciben menor asistencia oficial. El ajuste que se generaliza en toda la geografía nacional traza las líneas divisorias. Las compañías flexibles y con capacidad financiera pueden pujar por quedarse con fracciones de los estados nacionales, provinciales o municipales puestos en venta. O bien reorientar sus operaciones hacia Chile y Brasil (los mercados más dinámicos para el país en los últimos años) o cualquier otro destino. Quienes vivían de subsidios oficiales (como la promoción industrial, por ejemplo) o aprovisionaban al Estado (y han "cobrado" deudas con bonos), quizá lo estén pasando peor.

Arremetida del Plan AA

Una radiografía exhaustiva comprendería una infinidad de casos, incluidos los morosos compelidos a ponerse al día con entidades financieras, los evasores que ven estrecharse el cerco sobre sus maniobras, los que dan el paso al costado en silencio (por quiebra o absorción de sus actividades a cargo de otros grupos), los que se descapitalizan lentamente a la espera de tiempos más benignos. El empobrecimiento puede ser súbito o paulatino, al igual que la acumulación de riquezas, menos frecuente pero simultánea con el otro proceso. Son las dos caras del ajuste: una marcha inexorable de la que no escapan bancos, comercios, industrias, servicios y que en varios sectores se plantea directamente como disyuntiva entre firmas locales y extranjeras.

Es decir, un fenómeno en dos dimensiones superpuestas: pérdida de soberanía (desnacionalización) por cesión de derechos o liso y llano traspaso de activos y retroceso en los niveles de equidad distributiva y de estructura económica (concentración). La resultante —dicen en el Gobierno— será el punto de partida del relanzamiento. Todavía les cuesta a muchos funcionarios de origen peronista adaptarse al lenguaje y al estilo predominantes. Distinto es el caso de quienes nunca tuvieron que sacar los pies del plato liberal y son reconocidos hoy como los buenos de la película. Ahí está a la vera del Presidente el mismísimo Alvaro Alsogaray, asesor empeñoso que siempre tiene un plan a mano para auxiliar a los recién llegados al club de la ortodoxia. El *paper* que esta vez le acercó a Menem para que lo lea en el avión rumbo a Tokio vuelve a la carga con viejos preceptos. Obsesionado por el "nudo gordiano" del dólar atrasado y las tasas de interés prohibitivas, el capitán arremete contra sus "causas": la interferencia estatal, la inseguridad jurídica y la maraña de regulaciones todavía existentes y que afectan a mercados como el laboral y el de cambios. Sabido es que el líder ucedeísta mantiene una disputa de poder —en la que encuadra a su hija— con los ministros de Economía y de Obras y Servicios Públicos. Por eso no es extraño que su plan vuelva a advertir sobre el "bloqueo" y la "demora" con que ciertos funcionarios afectan buenas iniciativas como las ventas de empresas estatales. Pero el núcleo de su propuesta es la repetición de su plan para "movilizar recursos para invertir en actividades productivas mediante la capitalización y rescate de la deuda externa a través de cuatro o cinco grandes privatizaciones inmediatas". El argumento repetido es que los intereses "nos cuestan 20 millones de dólares por día" que, al no pagarse, "nos colocan en la lamentable situación de morosos e insolventes". Si bien Alsogaray esperará el regreso del Presidente para ver qué impacto causó en esta ocasión, lo más probable es que sean nuevamente desoídas sus recomendaciones. El caso es que el "nudo gordiano" es la piedra basal de la política económica, al menos para el corto plazo. El dólar barato no tiene miras de alterarse por el voluminoso superávit del comercio exterior (que no bajará de 7000 millones de dólares) y la liquidación de divisas por parte de particulares que buscan una forma de financiamiento menos costosa o directamente incurren en una práctica especulativa. Ante esos movimientos, de nada valió que el Banco Central haya comprado durante octubre y lo que va de noviembre más de 500 millones de dólares. La restricción monetaria también asegura que las tasas seguirán por encima de la inflación. El Instituto de Ejecutivos de Finanzas calculó que el costo de los créditos en noviembre rondará en 11 a 12 por ciento mensual, frente a una suba de precios estimada en 7,5 puntos.

Salarios con inflador

Donde Alsogaray recibe diversos apoyos en sus proclamas desregulatorias es en el campo laboral. El mencionado informe del IAEF advierte que en los últimos meses el salario medio del sector industrial aumentó con respecto al índice mayorista y la variación del dólar, lo que impactó sobre los costos empresarios. Esa inflexibilidad a la baja de las remuneraciones —agrega— es la que provoca un aumento en la tasa de desempleo. Con menos tecnicismos lo expresa también Arnaldo Musich, del grupo Techint y titular de la consultora FIEL:

• Resultará inoperante que el Gobierno se comprometa a no convalidar los reclamos de sueldos y salarios si no se reforma la legislación laboral y sindical que induce inevitablemente a las prácticas indexatorias que generan alta inflación y, últimamente, los dos episodios hiperinflacionarios.

• La descentralización de las negociaciones salariales a nivel de empresa constituye quizás, en la emergencia, la pieza más

GONZALEZ FRAGA-CAMDESSUS

El Fondo da el OK

En premio por los deberes cumplidos, el FMI aprobará el próximo desembolso del stand by. La Argentina se negará a pagar más de U$S 40 millones mensuales a los bancos.

(Por J.L.V.) **El traspaso definitivo de ENTel a sus nuevos dueños fue jugado como un naipe de triunfo en la entrevista que Javier González Fraga mantuvo ayer en Washington con Michel Camdessus. El titular del FMI, alentado por la buena letra del gobierno argentino, se comprometió a apoyar el desembolso de 240 millones de dólares que el directorio de la entidad discutirá el próximo 26 de noviembre. "Camdessus incluso consideró razonable la negativa argentina de incrementar el pago a los bancos acreedores para no poner en peligro la política monetaria", aseguró ayer a *Página/12* un funcionario del equipo económico.**

El presidente del Banco Central se encuentra en estos días en Estados Unidos, donde recorrió ya dos veces la distancia que separa la capital de Nueva York. En Washington negocia con el FMI la mejor forma de garantizar el desembolso del stand-by, mientras que en Nueva York debate con los banqueros que están presionando para obtener algún pago extra por encima de los 40 millones de dólares que reciben mensualmente por los intereses atrasados.

"En el *Steering Committee* (con cuyos miembros JGF se entrevistará formalmente el miércoles que viene) los bancos más grandes prefieren que la Argentina no incremente sus pagos, porque eso provocaría un aumento en la cotización de los papeles de la deuda, que están tratando de comprar en el mercado secundario para participar de las privatizaciones", explicó el vocero consultado por este diario, dando una versión muy diferente.

En tanto, en Buenos Aires anticipan que González Fraga "se pondrá duro" en su postura de no pagar más, para no poner en serio riesgo la política monetaria. "Javier hizo valer este criterio ante Camdessus y lo va a ratificar ante los banqueros", confió la fuente. "La venta de ENTel puso de buen humor a Camdessus", agregó.

RENAULT-VOLVO

Matrimonio tuerca

(J.N.) **Concretas implicancias para el sector automotor argentino tendrá una decisión que acaba de adoptar la Comisión Europea, aprobando el acuerdo entre Renault y Volvo, tándem que se erige así en el mayor productor mundial de camiones pesados y en el séptimo de vehículos en general.**

El punto es que Renault opera en la Argentina pero no en Brasil, y Volvo a la inversa (aunque su planta brasileña sólo fabrica camiones). De hecho, recientemente se acordó incluir los camiones en el protocolo automotor bilateral, con lo que podrán intercambiarse desde el 1° de enero con arancel cero y en una cantidad a determinar en pocos días

Por de pronto, Renault Argentina piensa importar desde Suecia una gama de los suntuosos automóviles Volvo, aunque también traería otros de General Motors y tal vez japoneses. En cuanto a la exportación, Renault está detrás de un acuerdo con GM para que le distribuya en Brasil 3000 Traffic, con lo que la filial francesa cubriría casi todo su cupo, ya que las terminales acordaron repartirse por tercios el cupo de diez mil vehículos. En cambio, los fabricantes brasileños optaron por adjudicarse el contingente según la penetración relativa en el mercado. Hay que consignar que las 3000 Traffic que Renault piensa colocar en Brasil el año que viene son un 50 por ciento más que todas las unidades que produjo de ese modelo en 1990 y de las cuales exportó un 15 por ciento.

Que el intercambio de paquetes accionarios entre París y Estocolmo se traduzca en una integración industrial entre Renault Argentina y Volvo do Brasil es, por ahora, inseguro. Parece que los suecos no están muy apurados, mientras que los galos miran el asunto con mucho cariño, dada la capacidad ociosa provocada por la profunda recesión local. Desde aquí ven grandes posibilidades de complementación, proveyendo por ejemplo matricería y cediéndole a los escandinavos el armado de la Traffic.

En cualquier caso, la consumación de la boda Renault-Volvo (pareja en la que cada uno conservará su nombre de soltero) es ya un dato preocupante para dos pesos pesados del mercado camionero: Mercedes Benz y Scania.

Mecánicos con estrella

(Por Alfredo Zaiat) **El gremio mecánico liderado por José Rodríguez firmó un convenio con la compañía de seguros de retiro (jubilación privada) La Estrella, por el cual se incorpora a los casi 80.000 afiliados a ese sistema. De esta forma, los trabajadores mecánicos de SMATA comenzarán a aportar en promedio un 2 por ciento de su sueldo para conformar su fondo de pensión privada, que convivirá con la jubilación oficial.**

A diferencia del convenio que firmaron los plásticos de Jorge Triaca el año pasado —también con La Estrella—, los afiliados de SMATA armarán su jubilación con aportes individuales, pero también con fondos integrados por las patronales. El aporte de las empresas, que oscilará entre el 3 y el 4 por ciento del salario del empleado, irá a parar a un fondo que se denominará "solidario". Este servirá para atender las jubilaciones de los trabajadores de edad avanzada, ya que les queda poco tiempo de labor activa para poder formar un fondo propio importante. Además, el aporte empresario servirá para atender a los actuales jubilados empadronados del gremio (cerca de 3000).

Cada afiliado tendrá su cuenta personal en la compañía La Estrella (Grupo Juncal-Banca Nazionale del Lavoro-Bankers Trust), y las retenciones de su sueldo pasarán a engrosar su fondo de ahorro, que se irá capitalizando mensualmente, según la renta que obtenga la empresa de seguros en el manejo de ese dinero. El gerente general de La Estrella, Alberto Sáenz, explicó a este diario que el convenio acordado con SMATA será discutido en 32 paritarias del sector y Rodríguez estimó que pasarán entre 6 meses y un año antes de poder firmar la póliza definitiva.

Los agentes de retención serán las propias empresas y el descuento a los trabajadores será automático. El salario promedio de los mecánicos en el mes de octubre fue de 2,5 millones de australes, y según las tablas actuariales preparadas por los técnicos de La Estrella los trabajadores prontos a jubilarse recibirán un 35 por ciento de su sueldo actual. De acuerdo al convenio con SMATA, un empleado mecánico de 25 años al tiempo de retirarse recibirá aproximadamente un 65 por ciento de su salario como jubilación privada, que se complementará con la oficial. Sáenz estimó que el flujo de fondos que La Estrella manejará mensualmente alcanzará el millón de dólares —que se acumulará en cada período—, lo que la transformará en la compañía líder del mercado de seguros de retiro.

importante para desterrar el vértigo de la indexación.

Los movimientos contra el "salariazo" son encarados en gran medida como mecanismo de financiación de bajo costo. Mientras, otros creen necesario impulsar algunos aspectos de la política oficial de manera que el Estado se sanee más pronto, goce de un saludable superávit fiscal y pueda permitirse elevar la cotización del dólar con sus compras en el mercado. Con esa lógica se apuntalaron las denuncias por la subfacturación de importaciones en la Aduana, así como se reforzó la tendencia a rastrillar el territorio hasta que no quede ningún contribuyente sin las cuentas al día. La comprobación hecha por la DGI de que un cuarto de los controlados no paga el Impuesto al Valor Agregado da una idea de los recursos escamoteados al Estado. Quienes entienden que el esfuerzo que hacen es supremo —los que pagan porque no tienen otro remedio— claman justicia y azuzan a los sabuesos. Otros —de nuevo Musich— encuentran una alternativa paralela para descomprimir el tipo de cambio. Si se eliminara la obligación de pasar las divisas del intercambio por el mercado local —argumenta— los exportadores ganarían en libertad y se ahorrarían costos injustificados que alimentan la burocracia. Esa retracción de dólares operaría como resorte para las cotizaciones, pero en algunos despachos del Palacio de Hacienda se observa la opción como poco realista. Sería otra cesión de poder al bloque privado de imprevisibles consecuencias cuando se acabe la marea baja del billete estadounidense.

La disyuntiva para quienes deben finalmente decidir entre la continuidad o los retoques aconsejados es apenas una cuestión de matices bajo el gran tinglado del ajuste, que persistirá inconmovible.

Un millón de movilizados

Casi un millón de personas participaron durante el mes de octubre de 64 movilizaciones registradas en todo el territorio nacional, según los resultados de una encuesta realizada por el Centro de Estudios Unión Para la Nueva Mayoría.

Los resultados de dicha encuesta señalaron que el 28 por ciento de las movilizaciones se realizaron en la provincia de Buenos Aires (18 marchas), el 23 por ciento en Capital Federal (15), el 22 por ciento en Chubut (14), el 9 por ciento en Catamarca (6), en Jujuy el 4 por ciento (3), en tanto que una sola manifestación fue registrada en las provincias de Neuquén, Santa Fe, Tucumán, Córdoba y Formosa.

El estudio indicó que un total de 923.510 personas participaron de las distintas marchas, 750.900 personas en Buenos Aires, 70.400 en Catamarca, 36.680 en la Capital Federal, 28.330 en Chubut y 24.500 en Jujuy.

Agregaron que 4 de las movilizaciones fueron organizadas por el Centro de Jubilados, 21 fueron convocadas por diversos sectores sindicales, 22 por familiares y vecinos, 2 por la Iglesia católica, 1 por los partidos políticos, 6 por las multisectoriales a nivel provincial, 2 por las organizaciones de los derechos humanos, 3 por profesores y alumnos, entre otros.

Los motivos más destacados fueron en demanda de mejoras salariales, por reclamos sindicales, por la solicitud ante las autoridades de Justicia y Seguridad, contra el desmedido incremento en las boletas de obras públicas, por cuestiones religiosas, políticas y económicas.

Por un voto, los santafesinos ya tienen su Ley de Lemas

Un voto fue la diferencia en la Legislatura santafesina para sancionar la Ley de Lemas, que se aplicará para cargos provinciales y comunales. Los opositores presentaron un recurso de nulidad de la votación.

Recién a las cinco de la madrugada de ayer, la Cámara de Diputados de Santa Fe sancionó por 25 votos contra 24 la Ley de Lemas, que ya contaba con media sanción de Senadores, aunque el nuevo sistema electoral sólo regirá para cargos provinciales y municipales, siempre y cuando se rechace un pedido de nulidad presentado por legisladores opositores, que consideraron que no se logró la mayoría como lo establece un artículo de la Constitución santafesina. Como saldo, también quedó un policía herido, forcejeos entre barras de militantes que coparon el recinto y más de un desconocido luciendo armas de fuego.

Veinte diputados peronistas, 4 del radicalismo y el solitario voto del legislador del socialismo democrático sirvieron para imponer la sanción de la Ley de Lemas contra los ocho del radicalismo, siete del peronismo, 6 de la democracia progresista, 2 del socialismo popular y uno del latorrismo.

Un voto fue la diferencia pero también el argumento de la discordia legal. Para los votantes del Sí, la ley está firme porque se alcanzó la mayoría a partir de los legisladores que estaban presentes en el momento de la votación. Para los impulsores del No, debían alcanzarse 26 votos porque la Cámara está integrada por 50 legisladores. El número 50 es el presidente del cuerpo, el peronista Enrique Estévez que presidió la sesión y se abstuvo de bajar a votar.

Por la mañana, varios diputados presentaron ante el propio Estévez el recurso de nulidad de la votación, pero si el presidente de la Cámara baja rechaza el planteo —tal como se especula— se abrirá la instancia judicial. "Es una chicana legislativa, la aprobación de la ley es definitiva", argumentó un diputado del Sí. "Es inconstitucional", bramó el legislador del No.

Fuera de esta discusión, hubo algunas anécdotas interesantes. Por ejemplo sorprendió verlo a Aníbal Reinaldo corriendo por los pasillos a un diputado radical para convencerlo de no votar la Ley de Lemas; enyesado y todo el diputado Oscar Somma (PJ) hizo su aporte a la ley y luego fue llevado en andas hasta su lugar de reposo; un grupo de estudiantes de derecho constitucional, que había llegado a presenciar un debate esclarecedor, quedó en medio del fuego cruzado de cánticos entre las barras y el diputado peronista Jorge Zaninovic debió esconderse en el bloque radical cuando comprobó que estaba cercado por militantes de su partido que no estaban dispuestos a aceptar que votara a favor de la ley. La presión, de todas maneras, dio sus frutos, porque Zaninovic votó en contra.

También volaron piedrazos sin rumbo fijo, empleados de la Legislatura agredidos, diputados en medio de los pequeños disturbios pidiendo calma. Hasta un policía recibió un certero piñazo de un desconocido que le produjo una herida de consideración en su ojo derecho, por lo que debió ser internado. "Ha sido una jornada de vergüenza", dijo un diputado liberal.

Alfonsín que no, Arias que sí

Raúl Alfonsín se manifestó "totalmente en contra" de la Ley de Lemas aprobada por la Legislatura de Santa Fe, calificando el nuevo sistema electoral como "anticonstitucional". Pero el subsecretario de Justicia, y vicepresidente del justicialismo, César Arias aprobó lo hecho por los diputados santafesinos y lo ponderó como "un hecho positivo", agregando que esto "debe tomarse como ejemplo para la provincia de Buenos Aires". Para Arias "la Ley de Lemas posibilita una mayor democratización de las estructuras partidarias", en cambio, para el ex presidente Alfonsín resulta "una intromisión indebida en la vida de los partidos políticos".

El Episcopado va a Catamarca

En una decisión que aparece como un respaldo a las marchas de silencio que se vienen realizando en Catamarca por el esclarecimiento del asesinato de la niña María Soledad Morales, la Iglesia Católica argentina informó que la próxima Asamblea Plenaria de la Conferencia Episcopal se realizará a partir de mediados de abril de 1991 en esa ciudad del noroeste argentino. El anuncio fue hecho por el obispo catamarqueño y vocero de la penúltima sesión de la asamblea de obispos, Elmer Miani, quien afirmó que si bien carece de datos precisos "hay personas que detienen el esclarecimiento" de esta muerte. Hoy, en tanto, concluirá la 60ª Asamblea Plenaria de la CEA y las conclusiones finales estarán a cargo del flamante presidente del organismo, Antonio Quarracino, quien además anunciará la nueva composición de las comisiones eclesiales.

Miani, al anunciar que por segunda vez en 20 años los obispos sesionarán fuera de Buenos Aires, expresó que no cuenta con "datos precisos", pero deduce que hay personas que obstaculizan la investigación de la violación y posterior asesinato de María Soledad Morales. El hecho ocurrió hace dos meses en Catamarca y derivó en numerosas marchas solicitando el esclarecimiento del episodio.

El prelado, quien desde su diócesis reclamó activamente a las autoridades catamarqueñas una definición en el caso, respaldó a la directora del colegio al que concurría la víctima, y principal impulsora de las marchas del silencio, hermana Marta Pelloni. Además, Miani calificó de "perversa" a una carta que acusaba a la religiosa de tercermundista.

Alejandro Elías



Monseñor Antonio Quarracino, titular de la Conferencia Episcopal.
Hoy cierra las deliberaciones y anuncia la nueva cúpula eclesiástica.

En cuanto a la clausura de la 60ª Asamblea Plenaria de la CEA, la conferencia de prensa final estará a cargo del arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino. Como es habitual, el prelado informará sobre las líneas pastorales y posiciones de la Iglesia surgidas de los seis días de sesiones. Además, anunciará oficialmente quiénes son los titulares electos de las principales comisiones de la CEA, aunque algunas ya se dieron a conocer durante esta semana.

Entre los titulares de comisiones ya difundidos están el obispo de San Juan, Italo Di Stéfano, a cargo de Pastoral Social, y el obispo de Catamarca, Elmer Miani, a cargo de Familia.

Los otros equipos, en tanto, serán presididos por los obispos de San Isidro, Jorge Casaretto (Laicos); de Posadas, Carmelo Giaquinta (Ministerios); de Mar del Plata, Rómulo García (Migraciones y Turismo); el auxiliar de Buenos Aires, Eduardo Mirás (reelecto en Fe y Cultura); de San Nicolás, Domingo Castagna (Religiones); de Orán, Gerardo Sueldo (Liturgia); el auxiliar de Flores, Luis Villalba (Catequesis); de Lomas de Zamora, Desiderio Collino (Medios de Comunicación Social); de Avellaneda, Rubén Di Manti (reelecto en Asuntos Económicos); y el arzobispo de Resistencia, Juan José Iriarte, a cargo de la comisión de Ecumenismo.

EL ASALTO A LA ESCUELA

El juez completa el sumario

Dos libertades más fueron dispuestas por el magistrado. Quedan detenidos dos de los siete apresados.

Otros dos de los detenidos durante los operativos policiales posteriores al asalto de la escuela de la Boca fueron liberados ayer por el juez Armando Chamot, ante la falta de indicios para probar su participación o vinculación con el episodio. Tras las libertades dispuestas por el magistrado en los últimos dos días, permanecen bajo arresto sólo dos de los siete apresados, uno de ellos porque aún no fue indagado y el otro por el cargo de tenencia de explosivos. La actuación judicial contradice las certezas de los servicios de inteligencia —los que sindicaron a los detenidos como integrantes de la Brigada Che Guevara, grupo que en momento alguno se adjudicó la autoría del hecho—, pero también las aseveraciones del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien ayer aseguró que las investigaciones "están muy adelantadas".

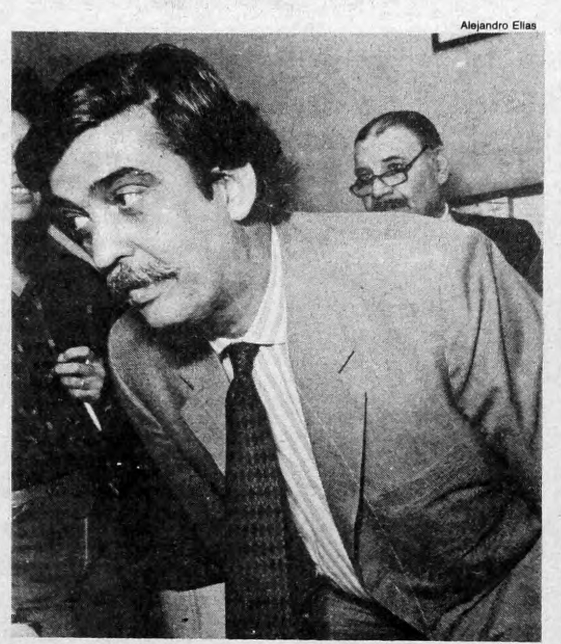
Los liberados de ayer fueron Eduardo Caraglia y su esposa Elida Vicchi Estigarribia. Al igual que los tres apresados que fueron liberados el jueves último y que los dos hombres que aún permanecen bajo arresto, Caraglia y Vicchi Estigarribia habían sido detenidos en la noche del asalto a la escuela, durante operativos que realizó la Policía Federal en la zona sur del Gran Buenos Aires. Todos fueron señalados por los servicios de inteligencia como pertenecientes a la Brigada Che Guevara, y casualmente la revista *Gente*, en su último número y citando como única fuente a las Fuerzas de Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, atribuyó a los ahora liberados Caraglia y Vicchi Estigarribia la jefatura del grupo. La publicación incluyó también entre los dirigentes de la brigada a Miguel Angel Bonomi, el único de los asaltantes a la escuela abatido (los otros permanecen prófugos).

El juez Chamot, en cambio, resolvió dejar únicamente detenido tras indagarlo a Alfredo Husak, bajo el cargo de tenencia de armas y explosivos, que según dijo la policía fueron encontrados en el domicilio del procesado al realizarse su detención. El defensor de Husak, Carlos Zamorano, aseguró por el contrario que "fueron los efectivos policiales quienes pusieron las armas y los explosivos, ya que cuando ingresaron en el domicilio enseguida lo encapucharon (a Husak) y lo tiraron al suelo boca abajo".

Respecto del otro detenido, Marcelo Stefanoff, el magistrado resolvió postergar su indagatoria hasta tanto se recupere de la herida de bala que recibió en una pierna cuando se resistió a los tiros a ser apresado. Sus defensores sostuvieron que "no tiene ninguna militancia política, ni gremial", y que el arma con la que contestó a la policía "la tenía en su casa para defenderse de posibles asaltos, muy comunes en el conurbano".

El juez Chamot resolverá el lunes próximo sobre la competencia del caso, al caratular definitivamente las actuaciones. El fiscal Mario Posse pidió al magistrado que se inhiba y pase la causa a la justicia federal, y Chamot podría pronunciarse en forma coincidente ya que ayer anticipó que el caso se encuadraría dentro del tipo penal que castiga a quienes traten de imponer su causa política por la violencia, de competencia federal. Los liberados, en tanto, podrán ser detenidos nuevamente si se reúnen pruebas en su contra.

Por su parte, el ministro del Interior insistió ayer en sindicar al grupo asaltante como "una brigada terrorista, sin dudas" y dijo que su ministerio investiga "a la par de la Justicia".


Alejandro Elías

Para Mera Figueroa, las investigaciones "están adelantadas".
"Fue obra de una brigada terrorista, sin dudas", aseguró.

ANUNCIOS DE ROMERO

Naves en el Golfo y mudanzas

A partir de mañana, el destructor misilístico "Almirante Brown" tomará posición en el dispositivo de bloqueo contra Irak en la zona del Golfo de Omán, mientras que la corbeta "Spiro" llegará el martes, según informó el titular de Defensa, Humberto Romero. Durante una conferencia de prensa, el ministro anunció además que en el '91, primer año del programa de reestructuración de las Fuerzas Armadas, se realizará una inversión de 50 millones de dólares, costo que será financiado "con el producido de la venta de las empresas petroquímicas", dijo.

Romero confirmó que en el curso del año que viene se producirá el traslado de las escuelas de armas del Ejército a distintas ciudades del interior del país, lo que abre la posibilidad de que puedan venderse 800 hectáreas de Campo de Mayo. La reubicación de las escuelas forma parte del plan para el Ejército, que contempla también la eliminación de los cuerpos como estructura de mando antes que finalice el año entrante.

La eliminación de los cuerpos de Ejército supone la creación de una estructura nueva, que en este caso serían las divisiones, que tendrían a su cargo el mando directo sobre las unidades. "Queremos eliminar la burocracia, para alcanzar mejor eficiencia", sintetizó Romero.

El ministro de Defensa y los jefes de estados mayores de las Fuerzas Armadas estuvieron reunidos el jueves pasado con el titular del Palacio de Hacienda, Erman González, y su equipo, ante quienes expusieron los planes de reestructuración militar. Romero brindó un informe optimista de la reunión, dando cuenta de que Economía accedió a incorporar la tarea de reestructuración castrense en el Presupuesto del '91, sobre la base de que el dinero saldrá de la venta de las empresas militares privatizadas. El dinero de la enajenación de las empresas petroquímicas ingresaría antes de fin de año, lo que aseguraría los fondos para la reforma. Romero presentó la novedad como un acuerdo formalizado entre Defensa y Economía.

Incluso anunció que antes del 10 de diciembre, la cartera elevará a Economía el presupuesto militar del '91, que transformará a Defensa en "la primera área en terminarlo", dijo Romero. Las escuelas de armas ya tienen destino: Caballería irá a Monte Caseros, Artillería a Paso de los Libres, Infantería a Mercedes y Comunicaciones a Curuzú Cuatiá, todas en la provincia de Corrientes, mientras que la de Ingenieros irá a Concepción del Uruguay, en Entre Ríos.

Por el lado de la Fuerza Aérea, se levantará la brigada de Río Gallegos, que fue una de las bases desde donde partían los aviones durante la guerra de Malvinas, y sus naves serán llevadas a la de Tandil. La base de El Palomar también se levantará y sus aviones serán enviados a la de Ezeiza, que concentrará, además, todas las operaciones de la fuerza en la zona del Gran Buenos Aires. Todos estos cambios tendrán lugar en el año '91, período durante el cual se levantará la Escuela Superior de Guerra de la aviación que funciona en la calle Córdoba de esta capital para trasladarla al Edificio Cóndor.

En el caso de la Armada, se hará una concentración. Todas las dependencias que funcionan en edificios en esta capital pasarán al Edificio Libertad, pero la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) continuará funcionando en el edificio de la calle Libertador.

Spadone defiende a sus indultados

El empresario teatral Carlos Spadone intentó justificar su gestión personal ante el Poder Ejecutivo para lograr el indulto de Luis Sffaeir y María Nin Saráchaga argumentando que como "supuestos instigadores" del asesinato del dirigente peronista de Chacabuco, Miguel Máximo Gil, "no habían recibido igual tratamiento que los autores materiales" del crimen. Spadone defendió a los indultados y sostuvo que la pareja "demostró más sensatez y mucha más prudencia y humildad, ya que rechazó el indulto para demostrar su inocencia ante la Justicia, que Norma Gil de Patoni, quien agravia y utiliza la medida de pacificación para transformarla en bandera para agitar pasiones e intereses políticos".

Spadone, el gestor de indultos, manifestó que en su carácter de presidente de una Comisión Nacional por la Paz recibió a fines del año pasado a Elba Saráchaga, tía de María Nin, "con la finalidad de peticionar el indulto". Sostuvo que Elba Saráchaga lo visitó "en muchas oportunidades en las que relató los hechos y dejó escritos en donde se detallaba todo el peregrinaje que en 14 años vivieron los nombrados".

Spadone aseguró que nunca conoció personalmente a los indultados, y la única vinculación con el caso fue por intermedio de Elba Saráchaga, "quien el día en que se concede la medida estaba internada en el Sanatorio Güemes, en terapia intensiva". Nada dijo sobre el asesinato de Gil.

Otra de "terroristas"

La policía bonaerense dejó trascender ayer un confuso enfrentamiento armado entre un grupo de ocho malvivientes —a los que vinculó con actividades terroristas— y efectivos de la repartición, en el cual no se registraron ni víctimas ni detenciones. El tiroteo se produjo en la madrugada de ayer en las inmediaciones de la villa San Pablo, de la localidad bonaerense de El Talar de Pacheco, cuando policías a bordo de un patrullero descubrieron a un grupo de sospechosos que les dispararon al recibir la voz de alto. Tras una corta persecución, los policías hallaron un portafolio abandonado por los malvivientes, en donde encontraron —según el trascendido— credenciales apócrifas del Ejército, la SIDE, de un canal de televisión y dos calcomanías con las siglas del ya hace tiempo desaparecido Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), junto a algunas municiones. En la nueva onda policial, los trascendidos vincularon rápidamente lo sucedido con la reaparición de terroristas.

No docentes en la calle

"Una bibliotecaria de la Biblioteca Nacional cobró 890 mil australes y un ordenanza de la Escuela Normal N° 1 recibió 675 mil. Con estos sueldos no se puede subsistir." Con la reivindicación básica de "un urgente aumento salarial" los trabajadores de la cultura y los no docentes dependientes del Ministerio de Educación agremiados en SOEME realizarán el martes próximo, a las 13, una movilización nacional

Mujeres del Sur

Con el auspicio de las fundaciones Friederich Ebert y Sergio Karakachoff, se realizará hoy y mañana en San Carlos de Bariloche un seminario con representantes de la región patagónica sobre la mujer como protagonista del cambio. Participarán del encuentro dirigentes de los partidos Socialista y Radical de Chile. El cierre del seminario contará con la presencia del gobernador de Río Negro,

Ultimas noticias sobre sexo, mentiras y video

Sexo hiperprecoz, curas libidinosos, pleitos transexuales e infidelidades esquizofrénicas. El mundo del sexo cambia. Así lo atestiguan las noticias acumuladas en un solo día.

Hace algunos días el *New York Times* publicó una encuesta sobre los fenómenos culturales que el SIDA trajo consigo. Según la investigación, el 29 por ciento de los negros norteamericanos están convencidos de que la enfermedad es producto de una conspiración de los blancos quienes, a través de un laboratorio secreto y gubernamental, pretenden acabar con la raza de Luther King, Miles Davis y Pelé. La noticia —breve, sin desarrollo— es sólo un ejemplo de lo que vomitan las teletipos cada día en torno al sexo y la cultura. Todas las informaciones que siguen se acumularon en un día, el de ayer, lo que ejemplifica todo un fenómeno comunicacional, salvo que los periodistas del mundo no encuentren otra vía que la de su alienación laboral para mitigar sus males, y su libido.

Pecados

Los siete capítulos del libro reflejan su tono: esencias de amor, eros anhelantes, "episodio de mi vida", confesiones, poemas crueles, recuentos mil y fin de finales. Más de allá de cuestiones de calidad, el texto de Cecilia del Carpio Arévalo, "Sacerdote jesuita te hago inmortal", armó un vendaval polémico en Venezuela. "Fueron 23 años, unos tiempos más concretos y reales, con momentos eróticos y otros donde todo fue más lejano", dijo la mujer. Ella puso en el tapete una presunción general: el sacerdote también es un ser humano.

Misterio

La mujer tiene, según dicen sus psiquiatras, alrededor de 46 personalidades y una de ellas, al parecer, habría emergido aquella noche al placer erótico. Pese a la excusa, Mark Peterson, de 29 años, fue declarado culpable de violación en un caso que sacudió a la prensa norteamericana. Seis de las personalidades de la mujer declararon en el juicio de cuatro días. "No conocía su problema", se disculpó el hombre, pero no alcanzó a convencer al jurado, gente implacable.

Ilegales

Aun cuando la ley los prohíbe, el número de abortos realizados anualmente en Brasil equivale al diez por ciento del total mundial. Según cálculos oficiales, en ese país se realizan cerca de cuatro millones de interrupciones voluntarias del embarazo por año, lo que equivale a uno cada 8 minutos. La mayoría se lleva a cabo con elementales instrumentos, por gente que no sabe qué cosa es la esterilidad, entre las mujeres más pobres de Brasil.

Derechos

"No me respetaron como mujer", dijo Kackie Farrel, un transexual neoyorquino que se empeñó en un juicio contra el Estado. Culpable de un robo, fue encarcelado en una prisión de hombres y no en una de mujeres, aun cuando vivía cambiado/a desde 1970. Cuando salió recorrió los tribunales con su demanda que, al final, le fue favorable: le tuvieron que pagar 25.000 dólares como indemnización. Jackie no aclaró, durante el juicio, si en la cárcel la había pasado bien o mal.

Apuro

Las chicas acaudaladas de Estados Unidos cada vez se ponen más ansiosas por conocerle el rostro al Creador: el último sondeo indica que a partir de los 15 años ya casi no quedan vírgenes entre las chicas ricas del país del Norte. El número de muchachas (entre los 15 y 17 años) sexualmente activas creció entre 1982 y 1989 un 6 por ciento, del 32 al 38 por ciento. La información se complementa con alivio: no ha aumentado el número de embarazadas.

Bigamia

"Te acusaré por bigamía", le dijo él, enojado, pero ella —en medio del jolgorio de su nuevo amor— no lo tuvo en cuenta. Ahora, la mujer de 33 años puede llegar a pasar cuarenta días entre las rejas de Copenhague porque contrajo matrimonio con una mujer cuando todavía estaba casada con su marido. Despechado, como Woody Allen en *Sueños de un seductor*, no pudo reponerse de la noticia e inició el juicio por el que perdió el saludo de sus mejores amigos.

Permiso

Si bien estadísticas recientes indican que sólo el 6 por ciento de los jóvenes holandeses mantienen su primera relación sexual entre los 12 y 13 años, los legisladores ya piensan en los próximos debutantes. En una enmienda a la ley sobre Moral Pública se les ha dado permiso a los precoces y sólo se contempla el delito cuando un adulto obligue a un menor y la denuncia sea realizada por los padres del adolescente. Parecen civilizados los holandeses, aun cuando allá todos los servicios son administrados por el Estado, horrible costumbre.



"Acércate más, y más, pero mucho más", decía el bolero.
En el amontonamiento, las fronteras y límites del sexo se diluyen.

El boom de la deserción

El presidente de la Comisión de Asuntos del Menor y la Familia de la Cámara de Diputados bonaerense, Roberto López Fagúndez (UCR), elevó un pedido de informes al director general de Escuelas de la provincia, Norberto Fernandino, en el que solicita conocer las causas que atribuye el organismo al incremento del "200 por ciento" de la deserción escolar inicial durante el último año.

La iniciativa parlamentaria establece que "mientras en 1989 tres mil niños no se inscribieron en primer grado de las escuelas públicas provinciales, en 1990 la cifra se elevó a nueve mil" y advierte que "es más preocupante aún la proyección que puede hacerse para 1991 y, en tal sentido, debemos saber cuál es la política oficial a implementarse para neutralizar y revertir la situación".

Por último, López Fagúndez recordó que Fernandino ya hizo pública su preocupación sobre el tema "aunque no anticipó soluciones" y sostuvo que "el drama es tal vez consecuencia de la absoluta prioridad que el gobierno nacional otorgó a la reforma del Estado, a la vez que relega deberes fundamentales".

El plomero que vio la luz

Una nueva secta religiosa que actúa en las localidades de San Isidro, Martínez y Don Torcuato captando fieles entre adolescentes a los que sometería a "prácticas perversas", ha sido denunciada por el periodista Alfredo Silleta en dos programas consecutivos de Bernardo Neustadt.

El grupo, denominado Por un mundo mejor, estaría comandado por el "maestro" Juan Alfredo Unger, un ex plomero con afición a la bioenergética, la ecología y la filosofía oriental y que conduce un programa de cinco horas en una emisora FM de Martínez. El hombre tendría entre sus fieles más conspicuos a Daniel Heller, el empresario que se hizo famoso en 1985, a través de una serie de solicitadas donde pretendió justificar el secuestro de sus dos hijos.

En la denuncia televisiva participaron la diputada nacional Adelina Dalesio de Viola, quien promueve la creación de una comisión bicameral para investigar el tema de las sectas en Argentina; Alejandra Heller, que afirmó que su casa es utilizada para ceremonias religiosas y que el mismo Unger habría participado en el "secuestro" de sus hijos; el abogado de uno de los padres denunciantes, y Alfredo Silleta, quien efectuó la denuncia en la Fiscalía de la Cámara de San Isidro calificando al grupo de "secta destructiva con característicás perversas".

Por Monzón

El actor francés Alain Delon y el ex boxeador italiano Nino Benvenutti, más un grupo de diez ex campeones mundiales de boxeo entre los que se cuentan Mohamed Alí y "Sugar" Ray Leonard, Pipino Cuevas y Santos Laciar viajarán a la Argentina a principios de 1991 para solicitar al presidente Carlos Menem el indulto para el ex campeón mundial de los medianos Carlos Monzón, condenado a 11 años de prisión por el homicidio de su mujer Alicia Muñiz. "Si en la Argentina, militares acusados de violar derechos humanos han logrado un perdón, por qué no un ex boxeador que le dio gloria al país sudamericano", dicen en su pedido los famosos.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONCEJO DELIBERANTE

El león rugirá en concesión

El peronismo logró frenar en el Concejo Deliberante los proyectos para anular el proceso de concesión del Zoológico.

Tras ocho horas de acalorado debate y en una ajustada votación seguida por integrantes de organizaciones barriales y vecinales que se oponen a la privatización, el Concejo Deliberante metropolitano rechazó en la madrugada de ayer un proyecto presentado por ediles radicales para anular la concesión del Zoológico e iniciar una demanda por conflicto de poderes en su adjudicación al grupo Zoo-Botánico 2000 S.A., que lidera el animador Gerardo Sofovich. Finalmente, a las 4.50, el presidente del Concejo, Jorge Argüello, sometió a votación una moción, que fue aprobada, para pasar a un cuarto intermedio hasta el jueves próximo, formulada por el ucedeísta Francisco Siracusano.

La iniciativa del radicalismo —tildada de "obstruccionista" por Argüello— fue secundada por Unidad Socialista y el Bloque Federal, el impulsaba la presentación de una demanda ante la Cámara de Apelaciones en lo Civil de la ciudad de Buenos Aires planteando un conflicto de poderes "porque el Departamento Ejecutivo Comunal se extralimitó en sus facultades" al adjudicar el Jardín Zoológico mediante un decreto firmado por el intendente Carlos Grosso el miércoles pasado.

Las deliberaciones se iniciaron a las 19, pero la cuestión de la privatización del complejo Zoo-Botánico comenzó a tratarse recién a las 21. Un proyecto de decreto del concejal radical Horacio Calzón Flores que declaraba "nulo de nulidad absoluta" el proceso de privatización, fue retirado por la bancada y reemplazado por el de Guillermo Francos (Partido Federal) y Juan Carlos Farizano (UCR) que proponía la demanda judicial. Otro proyecto —no sometido a votación— del justicialista disidente Néstor Bilancieri pedía la anulación del decreto de Grosso y un mismo tratamiento para el Botánico y el Zoológico.

Luego de un prolongado debate del que participaron con sus reclamos los vecinos presentes en la sala, el proyecto radical fue rechazado por 28 votos contra 25. Por la mayoría se inclinó el justicialismo (salvo Raúl Padró, que habría estado reunido con el presidente Carlos Menem, y Bilancieri, que se había retirado), la UCeDé y los socialdemócratas (ex intransigentes). En minoría quedaron los radicales, apoyados por los concejales Julio Crespo Campos (Alianza de Centro), Guillermo Francos (PF) y Enrique Rojas (Partido Blanco de los Jubilados).

Luego, pasadas las 16, por 26 votos contra 22 fue rechazado otro proyecto, del socialista Norberto Laporta, que proponía al Ejecutivo comunal una consulta popular para establecer la conveniencia o no de privatizar ese complejo. Dos sondeos efectuados en Capital Federal indican que la mayoría de los porteños está a favor del traspaso a manos privadas del Zoológico. Según el Centro de Estudios para la Nueva Mayoría, que hizo un relevamiento entre 500 personas residentes de la ciudad de Buenos Aires, el 38 por ciento respalda la medida, mientras que el 35,3 se manifiesta contrario, el 11 por ciento tiene una imagen regular de esa disposición y el resto no tiene opinión formada.

La consulta contrasta con la realizada por César Mansilla y Asociados, según la cual, el 82 por ciento de los consultados acepta la iniciativa comunal y el 18 se opone, aunque entre los que aprueban, el 32 por ciento prefiere un sistema de concesión y el resto apoya la privatización lisa y llana. En este caso el muestreo comprendió a 400 personas de 20 barrios capitalinos que fueron consultadas entre el martes y el miércoles pasado.

Rafael Calviño



Jorge Argüello, la muñeca de la votación.
"Los radicales no presentaron alternativas".

Cafiero busca inversiones

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, firmó en Milán, Italia, un acuerdo con las empresas Techint y Torno, para llevar adelante tareas de saneamiento integral en las cuencas de los ríos Matanza y Reconquista, las que se habrán de ejecutar en los próximos 60 días. Cafiero, quien realiza una gira por Europa en busca de inversiones y de intensificar las relaciones entre estados provinciales y regiones, mantuvo ayer varias reuniones con representantes de Lombardía, organismos financieros y miembros de las cámaras de Comercio e Industria de la zona.

Grosso sobre Interama

"Nos sacaríamos de encima un juicio y la administración onerosa de un parque de diversiones", manifestó ayer el intendente Carlos Grosso en relación con la propuesta comunal de un arreglo extrajudicial en la demanda que se le sigue a la empresa licenciataria del ex Parque Interama por un monto de cerca de 500 millones de dólares. "Si esto se consigue —destacó Grosso— estas instalaciones volverán a ser privatizadas."

BUENOS AIRES SE FESTEJA

Veintinueve días de jarana

Carlos Gardel y Buenos Aires serán los ejes de veintinueve días consecutivos de homenajes a través de actividades deportivas, artísticas y culturales organizadas por la Municipalidad metropolitana, con el apoyo —en metálico— de un grupo de empresas privadas. Las festividades tendrán su momento culminante los días 7, 8 y 9 de diciembre, cuando los más importantes intérpretes de la música popular —rock, folklore, tango y otros ritmos— se subirán a un escenario gigante montado en 9 de Julio y Juncal. No hará falta alquilar balcones, porque todo será gratuito.

El Mes de Buenos Aires, como se denomina a la movida, fusionará en una sola y prolongada celebración la conmemoración del patrono de la ciudad, San Martín de Tours, y el centenario del natalicio del Morocho del Abasto. El lanzamiento del programa se hará hoy, a las 18. Será con la inauguración de las obras de remodelación de la Plaza Dorrego, en San Telmo. También se pondrá en funcionamiento el nuevo sistema lumínico del Obelisco. Los que quieran encontrar la luz, tendrán que presentarse puntualmente a las 21 en la Plaza de la República. El intendente Carlos Grosso presidirá estos dos actos.

Mañana, a las 18, también en la Plaza Dorrego, Grosso asistirá a los festejos del vigésimo aniversario de la feria artesanal San Pedro Telmo, que funciona en ese paseo público los fines de semana. Antes, a las 9 de la mañana, se largará desde el Palacio Municipal la Maratón de Buenos Aires, competencia abierta a todos los atletas, federados, aficionados y curiosos que quieran bajar unos kilitos. Este fin de semana comenzarán los festivales de música de rock en distintas plazas de la ciudad y el lunes se pondrá en marcha la Semana de la Educación.

La Municipalidad organizó también un campeonato de papi fútbol, que tendrá como particularidad que cada uno de los equipos contará entre sus integrantes con un futbolista profesional, en retiro, claro, y un artista de la ciudad. Tomarán parte los 46 barrios porteños y los escenarios serán los gimnasios de Huracán, Parque Sarmiento, Boca Juniors, Bristol, Sociedad Hebraica, Atlanta, Parque Chacabuco, Palermo, River Plate, Macabi y All Boys. Habrá también "plazajuego para la familia" en ocho plazas de la ciudad, diversiones para los más chiquitos y música de jazz para los grandes en el Parque Centenario. Otras actividades serán las simultáneas de ajedrez, en diez plazas, y los torneos de bochas en 32 plazas porteñas.

El domingo 18, en doce escuelas de la ciudad, será clausurada la Semana de la Educación Municipal; el viernes 23, en el Teatro de las Provincias, debutará el Cuerpo de Baile de la Tercera Edad, y el domingo 25, a las 19, la música del Litoral romperá todo en el Parque Centenario. Todo sea por Carlitos.

La URSS y Alemania acaban con el recelo

La Alemania unificada y la URSS sellaron ayer el tratado que regulará sus futuras relaciones bilaterales, en términos que acaban definitivamente con los recelos de la guerra fría entre ambos países. "La época de las confrontaciones ha quedado definitivamente clausurada", se congratuló el primer ministro alemán, Helmut Kohl, quien recibió en Bonn a su colega Mijail Gorbachov precisamente en el primer aniversario de la caída del Muro de Berlín.

Gorbachov y Kohl firmaron ayer el Acuerdo de Buena Vecindad, Amistad y Cooperación, en el que ambos Estados renuncian a toda reivindicación territorial y al uso de la fuerza, y convienen en la realización de cumbres anuales y encuentros regulares entre los ministros del Exterior y de Defensa.

Simultáneamente, se suscribió un tratado de cooperación económica, científica y tecnológica por 20 años. Kohl anticipó que una comisión de expertos alemanes colaborará en la elaboración de las reformas económicas a implementar en la URSS. La asistencia técnica acompañará, entonces, a la ayuda financiera.

En coincidencia, el Consejo Federal Alemán, que sesionó ayer en Berlín por primera vez desde 1959, aprobó los acuerdos para financiar la estancia y el retiro de las tropas soviéticas acantonadas en la ex RDA. Según se convino, Alemania entregará a la URSS 5200 millones de dólares para construir viviendas para los 380.000 soldados y los 220.000 familiares que serán repatriados de aquí a fines de 1994.

Asimismo, concederá otros 2000 millones de dólares para financiar la estadía de las tropas en territorio alemán en los próximos cuatro años y 666.600 millones para el transporte hacia la URSS. Gorbachov agradeció a Bonn por tratar a los soldados como a un "ejército amigo, lo que sabrá estimar la opinión pública de la URSS".

El líder soviético se mostró preocupado por la situación de sus tropas. Justamente ayer se supo que dos soldados famélicos habían asaltado una guardería infantil para robar alimentos, en medio de una ola de pequeños delitos que se ha multiplicado en los últimos meses. La paga de un militar soviético en Alemania es de tan sólo 25 marcos (16 dólares) por mes y al menos 53 de ellos —según cifras oficiales de Bonn— han desertado y pedido asilo ante las autoridades oestealemanas.

Pero Gorbachov fue recibido en Alemania como el garante de la reunificación nacional, que, en palabras de Kohl, "no hubiera sido posible sin su activa colaboración". El soviético es el primer jefe de Estado que visita a la nueva Alemania, aunque su estadía se haya reducido a tan sólo 30 horas por los problemas vigentes en la URSS. De hecho, ayer mismo se difundió una encuesta del Centro Pansoviético que indica que Gorbachov apenas congrega ahora la simpatía del 22 por ciento de la ciudadanía de su país.

A un año de la caída del Muro de Berlín, la Alemania unificada y la URSS sellaron el tratado que regulará sus relaciones bilaterales. El presidente soviético, Mijail Gorbachov, y el canciller alemán, Helmut Kohl, afirmaron que terminó la época de la confrontación que dividió a Europa por más de 40 años. "Ha triunfado la nueva visión del mundo", agregó Gorbachov.



Mijail Gorbachov y el presidente alemán, Richard von Weizacker.

THATCHER ANUNCIA SU CANDIDATURA

Ya deshojó la margarita

Margaret Thatcher anunció ayer que se postulará para su reelección al frente del Partido Conservador, horas después de haberlo conducido a una tercera hecatombe electoral en menos de un mes.

En los comicios del jueves en Bradford del Norte, los conservadores vieron su caudal electoral reducido a menos de la mitad, pues pasaron del 39 al 17 por ciento, mientras que los laboristas convirtieron su pequeña ventaja en una mayoría absoluta del 52 por ciento. En el bastión obrero de Bootle, el voto laborista pasó del 67 por ciento a un plebiscitario 78 por ciento, mientras que los conservadores también cayeron allí a menos de la mitad, pasando del 20 al 9 por ciento. Ambas derrotas se destacan contra un fondo de caída incesante del voto conservador en los últimos tres años, que ni siquiera pudo revertir el factor emocional del asesinato a manos del IRA de un amigo personal de Thatcher, Ian Gowe. El 19 de octubre, el electorado se abstuvo del tradicional "voto de homenaje", de rigor en estos casos, y eligió como sucesor del asesinado a un opositor.

A nivel nacional, las encuestas muestran desde hace meses a los laboristas con ventajas que no bajan de los 20 puntos porcentuales. Thatcher sólo tiene tiempo hasta 1992, fecha de los próximos comicios generales, para revertir la tendencia. Pero no piensa quedarse quieta: su ministro de Finanzas John Major, anunció ayer el primer incremento de los gastos de salud y seguridad social desde que Thatcher llegó al poder, en 1979. Sólo que ahora el aumento puede tener graves derivaciones, inflacionarias, pues no habrá aumento de impuestos para financiarlo, y el índice de precios al consumidor ya acumuló un 10,25 por ciento en lo que va del año, cifra astronómica para un país desarrollado en estos años. Major se mostró sin embargo "optimista", aunque no pudo precisar por qué, pues también anunció que el PBI crecerá sólo un 1 por ciento, y caerá 0,5 por ciento en 1991, el peor desempeño del mundo desarrollado.

Irlanda vira a la izquierda

Una mujer, pero no conservadora y tradicionalista al estilo de Margaret Thatcher, sino izquierdista y feminista, logró ayer la asombrosa proeza de imponerse en la segunda vuelta de los comicios presidenciales en Irlanda, junto con Polonia la nación más fervientemente católica de Europa. Presidenta de la república que debe su independencia a la insurrección nacionalista de 1916 será Mary Robinson, abogada de 46 años, feminista militante, no adscripta a ningún partido pero apoyada por los laboristas. Desde el puesto honorífico de presidenta no podrá influir en la política cotidiana, pero aportará un inesperado condimento renovador en un paisaje hasta ahora dominado por el mero nacionalismo, que en su secular lucha por sacudirse la tutela británica tendió a absorber históricamente, bajo hegemonía moderadamente conservadora, a las propias tendencias progresistas. Aferrada a su catolicismo como afirmación de su identidad frente al protestantismo británico, Irlanda cultivó el tradicionalismo también en la repartición de roles entre hombres y mujeres, lo que realza la proeza de Mary Robinson que derrotó a los dos partidos nacionalistas que remontan su genealogía al nacimiento de la república, luego de haberse labrado reputación de enfant terrible con su defensa del aborto, el divorcio, y otros temas diabólicos para el papado. Robinson rompió con el laborismo en 1985... hacia la izquierda.

PETROGUERRA

A pocas horas de cumplirse los cien días de la ocupación de Kuwait por las tropas iraquíes tras la invasión del pasado 2 de agosto, la guerra de posiciones iniciada por entonces continúa en una serie de batallas verbales entre las partes, mientras en el mundo diplomático y en los laboratorios de estrategia militar se percibe que la conflagración es "inminente" o al menos "inevitable". La formidable coalición que enfrente a Irak desplegó cientos de miles de hombres, buques, aviones y nueve resoluciones condenatorias de la ONU como para disuadir a Saddam Hussein. Estados Unidos apuesta el todo por el todo al enviar nuevos contingentes, que según el secretario de Defensa Richard Cheney dejan a la potencia norteamericana sin reservas suficientes como para un oportuno relevo. El gobierno iraquí respondió que convertirá "en cenizas" a sus enemigos. Por su parte el secretario de Estado James Baker aseguró que los soviéticos son "poco optimistas" sobre una salida pacífica del conflicto y adelantó a coro con Margaret Thatcher que una autorización de la ONU para atacar "sería preferible, pero no necesaria".

Cuando se complete el despliegue militar norteamericano en la región del Golfo Pérsico, según los recientes anuncios del presidente George Bush, el 68 por ciento del Ejército estadounidense estará fuera del país y entre estos alrededor del 34 por ciento se encontrará en la zona del conflicto. Los próximos contingentes incluirán 110.000 soldados de tierra, 60.000 infantes de marina, 18.000 soldados de marina a bordo de tres portaaviones y del acorazado "Missouri" y se agregarían 40.000 efectivos ahora estacionados en Alemania.

El cerco militar tiene un objetivo primordial, según vienen declarando los funcionarios de la Casa Blanca: ajustar todos los recursos como para atacar a Irak, con la intención de que Saddam Hussein acuse recibo de la presión y se retire de Kuwait. Claro que si esto no se produce en un tiempo razonable, la ofensiva militar podría consumarse. El incremento de tropas tiene el fin de "asegurar que la coalición disponga de una adecuada opción militar ofensiva, si ella fuere necesaria para obtener nuevos objetivos comunes" declaró Bush.

Desde Bagdad, el gobierno respondió a través del diario *Al Qadissih* que el ejército de Saddam Hussein "exterminará" a las tropas estadounidenses en Arabia Saudita. "Destruiremos y reduciremos a cenizas las fuerzas del agresor" indicó el diario, que vaticinó también la destrucción de Arabia Saudita con la única excepción de la tumba del profeta Mahoma, y la Kaaba, centro sagrado de la Meca.

En cuanto a la coalición organizada contra Irak, el viaje del secretario de Estado norteamericano James Baker por Medio Oriente, la URSS y Europa —ayer estuvo en Londres y viaja a París— permitió a la Casa Blanca percibir hasta dónde sería acompañada en caso de lanzar una ofensiva militar. Arabia Saudita —donde ayer el rey Fahd anunció una tibia democratización del país— brindó su apoyo y constituyó un comando conjunto con EE.UU. pero dejó en claro que sería conveniente esperar un tiempo más, idea que compartió el presidente egipcio Hosni Mubarak. En la Unión Soviética, Baker recibió un mensaje ambiguo. El gobierno de Mijail Gorbachov sigue prefiriendo una solución pacífica y si eso no fuera posible, el uso de



ULTIMATUM A IRAK

SOMOS MUCHO MAS QUE DOS

Con la decisión de duplicar el número de efectivos en el Golfo, George Bush dio su ultimátum a Saddam Hussein y marca el paso de una estrategia militar defensiva a otra ofensiva. Saddam Hussein, por su parte, anunció que "exterminará a las tropas norteamericanas" y transformará a Arabia Saudita "en un campo de batalla". James Baker prosigue su gira.

la fuerza debería estar administrado por el Consejo de Seguridad de la ONU.

El propio presidente soviético dijo en Bonn que es preciso mantener la coalición contra Irak, que "nadie" debe intentar que esta unidad se quiebre pero resaltó que es importante actuar "en el marco de las resoluciones condenatorias" de la ONU. Tanto el Kremlin como la Casa Blanca se encargaron de señalar que están juntos en este conflicto, pero las interpretaciones no fueron totalmente coincidentes.

En Londres, Baker se entrevistó con la premier Margaret Thatcher, en quien encontró rápidamente un aval para la intervención militar contra Saddam Hussein. Cuarenta y ocho horas antes de esta charla, Thatcher había dicho que si los iraquíes no se retiraban de Kuwait, serían echados "por la fuerza", frase que fue contestada por el ministro de Información iraquí con un poco diplomático "es una vieja loca". La premier británica dijo ayer que la coalición "ya tiene autoridad legal" para atacar a las tropas que ocupan Kuwait al coincidir con Baker en que "no es imprescindible" el aval de la ONU para consumar la ofensiva.

Entretanto, ayer partió de Bagdad el ex canciller alemán Willy Brandt, quien logró la liberación de más de 200 rehenes, con lo que la cifra de ciudadanos extranjeros retenidos en Irak, que al comienzo era de 7000 personas, bajó cien días después a 3500.

Pero no todos están preocupados por los efectos de la crisis. En Londres, miembros del Parlamento británico —tanto el oficialismo conservador como la oposición laborista— denunciaron que con el aumento vertiginoso del precio de los combustibles, los gigantes petroleros Shell y British Petroleum obtuvieron ganancias por 2160 millones de dólares en el primer caso y por 1620 millones en el segundo. Las empresas aducen que utilizaron parte de sus reservas y que tendrán que pagar un precio muy alto al reponerlas, pero en el Parlamento los denunciantes aseguran que estas empresas están "aprovechando el miedo" que genera la crisis.

AFP



El secretario de Defensa Dick Cheney y el general Colin Powell.
Los efectivos norteamericanos ascenderán a 400.000 antes de febrero.

DEBATE NORTEAMERICANO

Preguntas antes del estallido final

(Por Gregorio Selser, desde México) **No es de manera alguna cierto, de acuerdo con las leyes internacionales en vigor, que EE.UU. —según acaba de afirmar el presidente George Bush— "tiene autoridad" para lanzar la guerra en el Golfo Pérsico aun sin la venia de las Naciones Unidas. Ni siquiera el propio Congreso se la ha concedido, no figura entre las previsiones de la War Powers Act (Ley de Poderes de Guerra) aprobada en 1972 precisamente para impedir los desbordes del Poder Ejecutivo.**

Henry Mitchell, en un artículo publicado en *The Washington Post*, se pregunta: "¿La salida de Saddam Hussein será la solución al problema del suministro del petróleo? ¿La expulsión iraquí de Kuwait garantizará la estabilidad de los abastecimientos futuros? ¿Qué tan grande es necesario un ejército para sacar a Irak de juego? ¿Será un truco la superioridad aérea o será, como es habitual, una prolongada guerra en tierra? ¿Qué tan fuerte es el apoyo ciudadano? En Vietnam el apoyo fue casi total hasta que de repente la opinión pública prevaleciente se dividió y nunca importó la victoria". (Acotación: El ingreso de lleno a la guerra contra Vietnam, entre fines de 1964 y todo 1965, se basó en una colosal falsificación, objetada por los muy minoritarios senadores Morse y J. William Fullbright, la del "Incidente del Golfo de Tonkin", que nunca había tenido lugar; pero el presidente Lyndon B. Johnson creía que iba a ser una guerra corta...)

"¿La diferencia será el número de víctimas de cada parte? ¿La nación estará lista a aceptar otros 70.000 muertos? ¿Habrá algún límite? (En Vietnam murieron más de 69.000 norteamericanos, y más de 150.000 resultaron heridos o lisiados de por vida.) ¿Cuál será el papel de las bombas nucleares? Esas no serían utilizadas desde un principio. Pero las guerras están llenas de sorpresas, como lo descubrieron los japoneses. ¿Se haría nuclear la guerra si fuera necesario para salvar vidas estadounidenses? (Esta fue la justificación histórica del presidente Harry Truman.) ¿Cuántas vidas perdidas habrá antes de que sean utilizadas las grandes armas?"

Entre las preguntas no formuladas deberían incluirse dos más: ¿Es cierto que, según artículos de estrategas europeos, Estados Unidos agotará como carne de cañón, ante todo, a los centenares de miles de soldados turcos, egipcios y "árabes" en general? ¿Es cierto que, según comentaristas "hispanos" de Estados Unidos, más del 51 por ciento de las tropas enviadas al Golfo Pérsico está integrado, en los niveles de tropa y suboficialidad, por negros (afroamericanos) y ciudadanos de origen latinoamericano, como en Corea, Vietnam, Granada y Panamá?

Según la War Powers Act aún vigente, si el Poder Ejecutivo emprende una operación de guerra que suponga el envío de tropas norteamericanas al exterior —y Bush ya ha despachado unos 200.000 soldados, además de centenares de aviones, helicópteros y naves de guerra— está obligado por ley a dar cuenta de sus actos al Congreso para que éste resuelva si se continúa con las operaciones o se las da por concluidas devolviendo tropas y equipos, sin más, a Estados Unidos.

Pero el actual Congreso, con mayoría demócrata en ambas cámaras, parece no haberse dado por aludido y persiste en conceder carta blanca al presidente Bush, con todos los riesgos que implica.

La fuerza de la coalición antiiraquí

Los efectivos de la coalición antiiraquí en el Golfo van a reforzarse sensiblemente con el envío de más unidades norteamericanas, anunciado el jueves por el presidente George Bush, y podrán alcanzar entre 360.000 y 460.000 hombres.

La ubicación de esas fuerzas y su volumen país por país, es la siguiente:

- **Estados Unidos:** 230.000 hombres repartidos entre fuerzas aéreas y terrestres acantonadas en territorio saudita y marines embarcados en más de 40 navíos, entre ellos tres portaaviones; serán reforzados con unos 100.000 soldados más, e incluso 200.000, según el diario *Washington Post*.
- **Arabia Saudita:** Entre 60.000 y 65.000 hombres, según las últimas informaciones, incluyendo a las fuerzas aliadas del Consejo de Cooperación del Golfo y unidades del ejército kuwaití.
- **Egipto:** Casi 20.000 hombres, de los cuales 15.000 de la III División de Infantería Mecanizada (que dispone de tanques T-62, artillería antiaérea y grupos de logística), y 4000 paracaidistas.
- **Gran Bretaña:** Unos 15.000 hombres en la región, contando a la VII Brigada Mecanizada (10.000 hombres, 120 tanques Challenger) situada en Arabia Saudita. Dispone de aviones en territorio saudita y en Bahrein y Omán.
- **Francia:** Unos 11.700 hombres, de los cuales 5500 en Arabia Saudita (equipados con 72 helicópteros y 72 tanques AMX-10RC), 330 en los Emiratos Arabes Unidos, 60 en Qatar, 3800 en Yibuti y 2000 embarcados en once navíos.
- **Marruecos:** 1200 hombres (infantería, paracaidistas, blindados) situados en la frontera kuwaití, y más de 5000 soldados acantonados en Abu Dhabi.
- **Pakistán:** Unos 5000 hombres en la frontera saudo-kuwaití.
- **Bangladesh:** Más de 2500 hombres en el norte de Arabia Saudita.
- **Siria:** 6500 hombres en el epicentro del conflicto y 800 más en los Emiratos Arabes Unidos.
- **Italia:** Cerca de un millar de hombres, situados esencialmente en el mar, entre Omán y el estrecho de Ormuz, embarcados en cuatro navíos de guerra.
- **Argentina:** Un millar de hombres en el Mar Rojo, incluyendo a un batallón de paracaidistas embarcados en el contratorpedero "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro".
- **España:** Menos de 500 hombres, a bordo de una fragata y dos corbetas.
- **Australia:** 600 marinos en tres navíos de guerra.
- **Holanda:** Dos fragatas con 400 hombres.
- **Senegal:** 500 soldados de una fuerza de intervención interarmas.
- **Bélgica:** Una fragata acaba de completar el dispositivo belga de dos dragaminas y un BSL, para un total de 385 hombres.
- **Grecia:** Unos 200 marinos a bordo de una fragata situada en el Mar Rojo.
- **Turquía:** No ha desplegado fuerzas en la región del Golfo, pero juega un papel importante ya que su II ejército, desplegado en el sudeste de Anatolia, "apunta" a 8 divisiones iraquíes.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Siguen los éxitos

Carlos Menem y muchos de los funcionarios que lo rodean suelen soñar con una larga y exitosa vida en el poder. De esos sueños nacen frases orientadoras de la actividad oficial, tales como "este gobierno no puede permitirse ningún paso atrás" o "hay que dar siempre una imagen de firmeza". Las directivas —aplicables frente a un conflicto gremial, la protesta por un par de indultos o la demora de un proyecto del Ejecutivo en el Parlamento— están alentadas por una idea central que se repite y entusiasma al Presidente: ser parte del club de los ganadores.

Ganar, no importa mucho cómo. De allí en más, la idea puede volverse vaga y alentar afirmaciones oficiales de increíble contundencia, como aquella del súbito ingreso de la Argentina al Primer Mundo. Al mismo tiempo puede alimentar la frivolidad y generar planes que por ahora sólo se admiten en privado, entre ellos el de lanzar un programa de asistencia social en los meses previos a las primeras elecciones de la era menemista, si Dios ayuda un poquito y las cuentas fiscales cierran bien.

Nada, sin embargo, podría reunir tantos ingredientes atractivos como un exitoso suceso deportivo: gente contenta, luces, sensación colectiva de triunfo, felicidad, distensión. Tal vez por eso algunos funcionarios prenden no menos de una vela esperando que Estados Unidos dé un paso al costado y se abra la puerta para disputar la sede del Mundial de Fútbol de 1994.

Los conservadores son más o menos iguales en todos los tiempos. Quieren el favor del público, como cualquiera, pero expresan siempre una sensación de subestimación y temor frente a la gente. Una práctica —vieja, pero no abandonada— resume esa actitud: el reparto de zapatillas para asegurarse los votos. No son pares los que se distribuyen, sino una sola zapatilla por persona; la entrega de la otra depende del triunfo del candidato tan caritativo.

En la línea del razonamiento conservador-populista, el deseo de un nuevo Mundial de Fútbol en la Argentina podría anotarse como una maniobra a plazo fijo calculada en términos de rédito político. ¿Algún funcionario habrá sacado cuentas sobre el país que quedará en pie dentro de casi cuatro años? Es poco probable; más bien puede pensarse en un acto reflejo, fruto del contagioso estado de ánimo que rodea al Presidente, a pesar de los sobresaltos que provocan algunas encuestas reservadas.

De aquí al '94 restan, entre otras cosas, dos elecciones y más de tres años de plan económico. El entorno de Menem hace actos de fe más que especulaciones sobre el futuro basadas en estudios concretos. No abandona jamás los sueños de mantenerse por más de un período en la Casa Rosada y en la imaginación, claro, siguen los éxitos.



EL MUNDIAL '94 TAMBIEN

LOS YANQUIS

Mientras el gobierno de Carlos Menem ratificó ayer su decisión política de organizar el torneo si Estados Unidos renuncia, las grandes cadenas de TV buscan un espacio económico redituable lejos de la pelota. Y más lejos de eso, Silvio Berlusconi conversó con el presidente argentino de dos temas que parecen ir de la mano, fútbol y TV, en la reciente visita de Menem a Italia sabiendo que lo que a veces no pueden los Estados lo consiguen los dueños de la caja boba. Argentina, en tanto, está alerta a su futuro político con vistas al '94 y abre las puertas de su turismo pensando en el Mundial lejano...

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Si el decimoquinto Campeonato Mundial de Fútbol comenzara hoy en Estados Unidos, el 80 por ciento de los norteamericanos se enteraría sólo circunstancialmente del asunto y, si lo hace, recibiría a la FIFA y a su troupe de jugadores como si se tratara del Circo de Moscú. Sólo algunas minorías étnicas, los universitarios y pibes que lo practican y algún que otro fanático aislado disfrutaría de ese extraño juego que, en el resto del mundo, es el más popular de los deportes.**

Para evitar este papelón la FIFA, que hace sólo unos años se enorgullecía de la vigencia de sus reglas centenarias que convertían al fútbol en un juego sencillo y universal, sugiere ideas cada vez más delirantes, como agrandar arcos, jugar cuatro tiempos de 25 minutos o colocar diez jugadores por lado. De seguir así, la FIFA obligará a colocar en un arco un retrato de Saddam Hussein y en el otro el de Walt Disney para que los norteamericanos sepan al menos de qué lado están los buenos y dónde los malos.

Que en estos cuatro años que restan será difícil popularizar el fútbol en Estados Unidos lo advirtió la poderosa cadena de TV NBC, que gastó más de 400 millones de dólares para comprar los derechos de televisación de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, pero que no quiere invertir un solo dólar en el próximo Mundial de Fútbol. "A los norteamericanos no les gusta el fútbol y a la NBC no le gusta perder dinero", dijo su responsable del área deportiva, Dick Ebersol.

Después de darle la sede del '94, la FIFA hizo todo lo posible para asegurar la presencia de Estados Unidos en el Mundial de Italia. Sin embargo, el partido que decidía la clasificación —el más importante en la historia del fútbol norteamericano en los últimos 40 años— registró un magro encendido de un dos por ciento en los aparatos de TV.

Y en el Mundial la situación fue aún más dramática. La TNT (la TV por cable de Ted Turner) obtuvo los derechos a cambio de 8 millones de dólares. Sólo recuperó 3,5 millones por la venta de espacios publicitarios y su audiencia fue de un bajísimo 2 por ciento. En cambio, la Univisión, que compró derechos por 8 millones y vendió publicidad por 11 millones, tuvo una audiencia record del 98 por ciento. Quedan dos pequeños detalles por apuntar: 1) La TNT llega a 40 millones de hogares, Univisión a sólo 6; y 2) La TNT transmite en inglés, Univisión en español.

Los pocos que se animaron a ver el debut ante Checoslovaquia, no pudieron entender cómo una nación de 250 millones de habitantes, habituada a ganar en todos los campos, era humillada con una catastrófica derrota de 5-1, mientras la pequeña Costa Rica daba la sorpresa ganándole a Escocia.

Para peor, el ex secretario de Estado Henry Kissinger, la cara oficial de Estados Unidos '94, pasó un papelón aún mayor en la conferencia de prensa que ofreció en Roma dos días antes de la gran final entre Argentina y Alemania. Arrinconado por las preguntas (¿es cierto que el 85 por ciento de los norteamericanos ni siquiera sabe de la existencia del fútbol? ¿es cierto que el alcalde de Washington no sabe quién es Maradona?, fueron sólo algunas), terminó aceptando la incertidumbre. A un periodista español le llegó a confiar en el oído que si las cosas no mejoraban para junio de 1991 entonces Estados Unidos comunicará su renuncia a la FIFA.

"Kissinger —dijo también en Roma Paul Tagliabue, director de la liga profesional del muy popular fútbol americano— deberá hacer milagros. Tendrá que concentrar el Mundial en pocas ciudades y sólo en aquellas donde haya colonias extranjeras. Eso sí, tendrán que asegurar la presencia de México, Italia y España". Cuando el periodista le aclaró que esas selecciones debían pasar primero una ronda eliminatoria, Tagliabue casi pierde el habla y atinó a decir: "Ah, pero esto es un verdadero desastre".

Que la presencia de la selección de Estados Unidos en el Mundial de Italia terminó convirtiéndose en un boomerang para la FIFA, lo señaló el famoso semanario *Time*. Su artículo de seis páginas de Italia '90 tuvo un recuadro especial para Estados Unidos '94 bajo un título por demás elocuente: "¿A quién se le ocurrió esta idea?"

"Esta idea" fue de la FIFA, que ya no vende más aquella cifra record de público en el fútbol de los Juegos Olímpicos de Los Angeles '84, que el fútbol es el tercer deporte universitario de Estados Unidos y que en los años '70 el Cosmos de Pelé llegó a reunir casi 80 mil personas en un estadio de Nueva York, una experiencia por cierto fascinante, pero que —como reveló el ex futbolista italiano Giorgio Chinaglia— terminó con los clubes quebrados y un desastre económico de un billón de dólares.

La FIFA consciente de que los plazos se acortan, intervino directamente hace unos meses a través de su jefe de prensa, Guido Tognoni, para que en las últimas elecciones en la Federación de Fútbol de Estados Unidos, Werner Fricker, el ineficaz amigo de Ronald Reagan, fuera desplazado por el abogado Alan Rothenberg. Su primera decisión fue nombrar a un experto en marketing, Hank Steinbrechner, como director ejecutivo de la Federación. El mes pasado, en los salones del Plaza Hotel de Nueva York, Steinbrechner anunció orgulloso sus primeras conquistas: 1) El canal de cable América transmitirá quince partidos del campeonato de 1991 y 2) La cerveza Budweisser, producida por la Anheusec-Bush, será sponsor oficial de todos los partidos que la selección de Estados Unidos juegue de aquí al Mundial.

Muy a su pesar, Scott Park Le Tellier, el "número uno" del Mundial norteamericano no pudo anunciar allí los nombres de "la gran cantidad de sponsors" que a su juicio están interesados en el torneo, y menos aún que una de las grandes cadenas de TV haya comprado los derechos de televisación dentro de Estados Unidos, aspecto por el cual la FIFA confía en recaudar 20 millones de dólares, una cifra ridícula si se la compara con los contratos supermillonarios del fútbol americano, béisbol o básquetbol.

Si la TV no llega, menos lo harán los sponsors. ¿Cómo explicarse que

Confirmado

El presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, confirmó ayer lo anticipado por **Página/12** en el sentido de que si Estados Unidos renuncia a organizar el Campeonato Mundial de 1994 "Argentina se presentaría para ser sede". El funcionario también anunció que el gobierno argentino, encabezado por el presidente Carlos Menem, tomó la "decisión política" para efectuar la Copa del Mundo.

Carlos Menem, quien habría dicho que si "Estados Unidos se cae, adelante con el proyecto" (de organizar el Campeonato Mundial), reiteró que "sólo lo hacemos si se caen ellos, porque no quiero tener roces con Estados Unidos". Galmarini afirmó también que Buenos Aires se presentaría para realizar los Juegos Olímpicos del año 2000.

INVERSIONES

Cavallo le abre las puertas de la Argentina a Berlusconi

(Por Carlos Stroker) Cuando el presidente Carlos Menem estuvo en Italia, en una gira que también abarcó Polonia y la Unión Soviética, hace casi un mes, se reunió con el magnate de la televisión italiana, Silvio Berlusconi, dueño del conglomerado Fininvest que administra Canal 5 y el club Milan y factura el 42 por ciento de toda la publicidad que se maneja en su país. El primer mandatario argentino cenó en una villa, propiedad de Berlusconi, e intentó seducirlo para que invierta en el país. De concretarlo, Berlusconi lo hará en la televisión y el fútbol, pero será el canciller Domingo Cavallo quien siga la negociación, por orden del propio jefe de Estado.

Berlusconi recibió a Carlos Menem en su villa, en Arcore, localidad cercana a Milán. **Página/12** supo que "la base fundamental del encuentro fue para hablar de fútbol y de la televisión". La reunión, que fue una cena que duró 2 horas, 15 minutos, sirvió para entusiasmar al magnate, quien como muestra de agrado sirvió "pastas" decoradas con la bandera italiana y buen vino chianti. "La verdad es que con Claudio Borghi no hice buen negocio", a lo que Menem respondió con una sonrisa. Tras beber un trago el jefe de Estado argentino le manifestó al dueño de casa que "tenemos en marcha un proyecto para transformar los clubes en sociedades anónimas", pero Berlusconi fue más allá, ya que expresó su interés de adquirir un canal de televisión. El italiano lo podrá hacer si prospera el proyecto presidencial de permitir que capitales extranjeros adquieran el 30 por ciento de medios televisivos. "Lo cierto es que Berlusconi ya está en una coproducción de una novela con Canal 11", expresó una fuente a **Página/12**. Aunque cerca del presidente argentino se especula que Berlusconi ingresará con capital a la televisión y luego se expandirá hacia un club de fútbol. "Es muy posible que lo haga", confió la misma persona, sobre todo "sabiendo que Diego Maradona quiere comprar a Boca".

"En realidad, yo con el Milan pierdo plata, pero me da un lugar de privilegio bastante importante", le dijo Berlusconi a Menem, a lo que el presidente Menem respondió con un "el proyecto de la transformación de clubes está bien encaminado y saldrá en poco tiempo". Lógicamente, Silvio Berlusconi tendrá oponentes. El más interesado es el empresario Raúl Gardini, un hombre que suele pasar las navidades en Argentina y que acaba de comprar las acciones de Telemontecarlo, que basa su programación en el deporte. Gardini, dueño de la empresa alimentaria Ferrussi, también desea ingresar al país "a través de la televisión y de algún club de fútbol" pero sólo cuando esté todo arreglado. O sea cuando los clubes sean sociedades anónimas y cuando se apruebe el proyecto presidencial de permitir el ingreso de capitales extranjeros en medios locales. Cuando ello ocurra, el Mundial '94 no estará tan lejos.

SE JUEGA DETRAS DE LAS PANTALLAS

QUE MIRAN POR TV

La excusa de la pantalla

(Por E.F.M.) Los mundiales de fútbol, se sabe, suelen ser grandes negocios de la FIFA y un grupo de empresas particulares, difícilmente del país organizador, que gasta millones de dólares para vender una imagen. Argentina '78 quiso mostrar que sus militares eran "derechos y humanos", España '82 que el franquismo era una cosa del pasado, México '86 que ya no era más del Tercer Mundo e Italia '90 su "era moderna".

Después de México '86, la FIFA vendió la comercialización publicitaria de los tres mundiales siguientes (1990, '94 y '98) al grupo Rofa-ISL-Adidas, en tanto los derechos de TV también fueron cedidos al Consorcio Internacional de Televisión, un conglomerado de seis cadenas regionales que luego los revende país por país. En el Mundial '90, Italia no se quiso quedar afuera del gran negocio y acordó con la FIFA una comercialización paralela. Por un lado quedaron los sponsors internacionales y, por el otro los nacionales. Pero en Italia el fútbol es industria y pasión. En Estados Unidos no es ni una cosa ni la otra.

Para el Mundial '94 no habrá problemas en el sector internacional, pero ese es negocio de la FIFA y sus socios. Estados Unidos no vislumbra aún dónde está su negocio, aunque 32 ciudades con estadios para 100 mil o 70 mil espectadores se hayan presentado como subsedes. Hasta el momento, el Mundial '94 asoma como el epicentro de una gran batalla: Estados Unidos vs. el fútbol. Ambas cosas, al menos por ahora, parecen irreconciliables.

en el país de la libre empresa y del capitalismo floreciente su selección de futbolistas semiaficionados tuviera como únicos sponsors en Italia a las cervezas Budweiiser y a las bananas Chiquita?

Y esto, lamentablemente, no podrá solucionarlo la Séptima Flota. Menos aún el presidente de la Cultura Física en Estados Unidos designado por el presidente Bush, nada menos que Arnold Schwarzenegger, "Conan el Republicano", aquel que supo posar desnudo para revistas gay y admirar al nazismo, y que luego se hizo famoso por sus músculos y pronunciando cuatro palabras por película.

Estados Unidos —dicen los más confiados— ha hecho de la televisión un espectáculo y del espectáculo un negocio. Si esto no ocurre con el Mundial '94, entonces quedaría sólo una esperanza. Una encuesta reciente de la Gallup informó que el 94 por ciento de los norteamericanos cree en Dios. Será, pues, cuestión de empezar a rezar.



Unión: 2 Central: 0

Unión le ganó ayer a Rosario Central por 2 a 0 en un partido adelantado correspondiente a la decimotercera fecha del campeonato de Primera División y que se encuadró en el casillero 3 del PRODE. El conjunto local no tuvo un buen comienzo, ya que los rosarinos salieron a buscar el partido y lograron poner a Unión en su propio campo, pero la efectividad del conjunto de Angel Zof duró sólo 15 minutos, ya que a partir de ese momento los santafesinos se adueñaron de la pelota y estuvieron más cerca de convertir que Rosario Central. Claudio Borghi, el mejor jugador de Unión, fue el primero en perderse un gol para su equipo, a los 25 minutos. A esa altura, Central ya había perdido toda posibilidad de hilvanar una jugada, porque se preocupó más en marcar al volante de Unión que en crear situaciones de gol.

En la segunda parte llegaron los goles. Unión aprovechó mejor las oportunidades que se le presentaron y también los errores de Central que, hasta mañana, seguirá siendo uno de los punteros del campeonato junto a River. Unión hizo el primer gol a los 64, a través de Ramos, y a los 70 Rabuñal puso el 2 a 0 final. Unión jugó con: Bartero; Tomé, Mauri, Ingrao, Armando; Toresani, Llané, Rabuñal; González, Borghi, Ramos. Rosario Central lo hizo con: Lanari; Daniele, Cuffaro Russo, Trivisono, Boggio; Andrade, Madelón, Cornaglia, Bisconti; Uliambre, Santoro.

TURISMO

La utopía del Mundial propio descansa en cama de dos plazas

(Por Pablo Vignone) Organizar un Mundial de Fútbol puede ser interesante desde muchos ángulos, incluido el turístico. Un país como la Argentina, que cuenta con 150.000 plazas de turismo, aproximadamente, y que durante 1989 recibió a casi dos millones y medio de turistas extranjeros (de los cuales un 80 por ciento provino de países limítrofes, un 5 por ciento de EE.UU. y un 9 por ciento de Europa) está en condiciones de absorber la masa turística que promueve un Mundial, aunque ello diste de asegurar las bondades de un negocio redondo.

Mar del Plata es la plaza de turismo más fuerte de la Argentina, con unas 65.000 camas y cuenta con el antecedente de haber convocado al Mundial '78. La sigue Bariloche, con 25.000 plazas, pero sin chance de terciar por una subsede, ya que no cuenta con estadio. Buenos Aires tiene unos 70 hoteles —de los cuales siete son de cinco estrellas— que agrupan 24.000 plazas, pero dado que en la Capital hay dos estadios (River Plate y Vélez Sarsfield) dignos de recibir partidos de un Mundial, la cifra se minimiza. Según expertos hoteleros, Rosario, Córdoba y Mendoza —las restantes posibles subsedes— cuentan con una pobre infraestructura hotelera.

Respecto de la ampliación de oferta de alojamiento turístico, según datos recogidos en el Ente Nacional de Turismo (ENATUR) para el período 1990/95, la capacidad hotelera del país aumentará en unas 15.000 plazas, aunque hay que destacar que la mayoría de los emprendimientos estarán localizados en zonas de gran belleza turística pero sin representatividad deportiva, como la Patagonia o el Norte cordillerano.

En Buenos Aires se están construyendo tres grandes hoteles de cinco estrellas (el Intercontinental, el Hyatt y uno de propiedad del grupo Bullrich) que agregarán 1224 plazas a las ya existentes, más un apart-hotel de 130 plazas. En Mar del Plata se erige un nuevo hotel de máxima categoría y 240 camas, mientras que en Córdoba están en proceso de construcción tres hoteles de cuatro y tres estrellas, con un total de 712 plazas que se sumarán a la capacidad turística de la ciudad.

Pero la hipotética realización del Mundial no despierta grandes entusiasmos en el sector. La inversión necesaria para la construcción de un hotel cinco estrellas oscila en los cien mil dólares por habitación y su recupero se prevé siempre a largo plazo, no menos de 20 años.

La experiencia de 1978 es esclarecedora en dicho aspecto. Para aquel evento, el Banco Nacional de Desarrollo concedió créditos a la industria hotelera con los que se levantaron distintos proyectos, como el Bauen o el Elevage en Buenos Aires, o el Aconcagua de Mendoza. Tal inversión aún no se amortizó y todavía se le adeudan al BANADE unos 12 millones de dólares.

DELICIAS DEL FUTURO

Max Headroom tenía razón

(Por Rolando Graña) Tal vez para 1994, junto con los goles memorables de pasados torneos, los hinchas recuerden con nostalgia cómo antes, para hacer un Mundial, alcanzaba con la decisión política de un país. Tal vez para 1994 hayamos llegado al mundo que vaticinó la serie "Max Headroom", donde los gobiernos eran francamente decorativos frente a la todopoderosa Cadena XXI, la más poderosa y villana de todas las televisoras.

Hay que asumirlo de una buena vez: Todo intento de resistencia de parte de los tradicionalistas del balompié será nulo si la caja boba se decide. Porque lo que la tele se propone cuando la publicidad manda no hay Cristo que lo detenga. ¿Acaso pudo el mismísimo Federico Fellini evitar que sus películas fueran cortajeadas del modo más cruel que cualquier censor hubiera imaginado para dar lugar a las tandas? ¿Acaso pudo Woody Allen, otro tradicionalista, evitar que Ted Turner (uno de los magnates televisivos norteamericanos interesados en aumentar el voltaje de show del fútbol tal como hoy se lo conoce) le pusiera color a cuanta vieja película se le ocurriera, simplemente porque un estudio de rating comprobó que cuando un teleadicto se topaba con una imagen en blanco y negro que no fuera un video clip cambiaba olímpicamente —con perdón— de canal, y así la publicidad no rendía? ¿Acaso pudieron todos los discursos pacatos que en el orbe han sido erradicar de las pantallas las erupciones de erotismo o franco porno que de vez en cuando garantizan aumentos en las audiencias?

Es más, ¿acaso pudieron, no digamos ya los países volubles como la Argentina sino los propios gobiernos de Europa, mantener el monopolio estatal sobre esa televisión (a la que desde siempre juzgaron un servicio público y un factor de seguridad antes que una pingüe industria para delicia de unos pocos magnates) resistir la presión de la torta publicitaria sin habilitar emisoras privadas?

De ahora en más, serán justamente esos magnates catódicos, Silvio Berlusconi, Robert Maxwell, el propio Turner, entre otros, los que decidirán el futuro y hasta el modo en que se harán los próximos mundiales. Casi como en uno de los episodios de "Max Headroom", donde se debatía en el directorio de la Cadena XXI cuánto podía reportar en rating y en avisos un juego clandestino mitad skate, mitad duelo con púas. Como el '94 no es el 2000 no será el 2000, en fútbol no habrá púas, claro, pero habiendo tanto dinero en danza, ¿alguien duda que los arcos terminarán siendo más grandes, los tiempos más y más cortos, que habrá una ventana, si es necesario, para que desfilen los spots al lado de los jugadores?

Al fin y al cabo, los avisos son los únicos que no conocen la censura.

Argentinos sigue en la Supercopa

Argentinos Juniors derrotó en la definición por penales al Flamengo y seguirá jugando en los cuartos de final de la Supercopa. El partido se disputó en el estadio Caio Martins, de Niteroi y Flamengo presentó a su equipo titular que acaba de ganar el campeonato brasileño, al superar en las finales al Goias. En Buenos Aires habían presentado un elenco juvenil y entonces Argentinos ganó 3 a 1.

Ayer abrió el marcador Zinho y empató Patricio Hernández con una volea de zurda desde fuera del área. En el segundo tiempo, Renato Portaluppi y Renato Gaucho pusieron el 3 a 1 que emparejó los puntos y goles a favor obligando a la definición de los tiros desde 12 pasos. Argentinos fue a buscar el segundo gol que lo clasificaba y el arquero Neneca evitó tres veces el descuento salvador en los últimos minutos. En la serie de penales arrancó Patricio Hernández convirtiendo y Renato Gaucho lo tiró a las manos de Goyen. Ortega puso el 2-0 y descontó Josimar. Coloccini puso el suyo en el travesaño y Luis Antonio empató 2-2. Cáceres, Portaluppi y McAllister llegaron a la red y el definitivo, de Zinho, dio en un palo.

Dirigió el paraguayo Estanislao Barrientos y Flamengo formó con Neneca; Josimar, Fernando, Rogerio, Pla; Fabinho, Marcelinho, Djalma Días; Renato Portaluppi, Renato Gaucho, Zinho. Argentinos con Goyen; Gómez, Cáceres, Coloccini, McAllister; Cabrera, F. Batista, Ortega, Hernández; González, Rentera.

BONNET

El general Martín Bonnet vio el programa "Peor es nada" en diferido, gracias a un video que le grabó Inteligencia, pero antes de mirarlo recibió varios llamados de oficiales que habían observado en directo la ridiculización de los militares argentinos. "La queja de Bonnet contra el programa expresa una calentura de las FF.AA. contra el grupo *Clarín*, Canal 13 y Radio Mitre que han tomado a los militares como centro del blanco del humor", confió a este diario una fuente de Defensa. El vocero también comentó que en una reunión de gabinete nacional se habló largo sobre la ridiculización de los militares.

Por su parte, el ministro de Defensa, Humberto Romero, manifestó su desagrado por el sketch a través de una carta dirigida a la presidenta de Artear S.A. que explota el Canal 13, en la que deja constancia ante el directorio de la empresa del "desagrado del ministro de Defensa por este tipo de actitudes que atentan contra el espíritu de reconciliación nacional", por tratar de "ridiculizar la misión, los valores, los integrantes y la historia reciente del Ejército".

Una eminencia psi que no es Lacan

Jean Laplanche, freudiano a secas, está en un congreso y habló en el Nacional Buenos Aires. Un adversario teórico de Jacques Lacan.

(Por Marcos Mayer) El inicio resultó un tanto sorpresivo. Mientras se iban llenando las butacas del salón de actos del Colegio Nacional Buenos Aires, el silencio se iba imponiendo casi con unción. Bach —el espectacular comienzo de la Tocata y Fuga en Do Mayor— surgía del viejo órgano ejecutado por el maestro Zeoli. Minutos después comenzaba la conferencia de Jean Laplanche, psicoanalista francés a cuyo lado se situaron una de las organizadoras, Silvia Bleichmar, y la traductora, María Lambert. No era la primera reunión de Laplanche (uno de los sobrevivientes del inicio del psicoanálisis en Francia) con el convulsionado campo psi nacional. El lunes, en el aula mayor de la Facultad de Psicología, cientos de estudiantes, algunos colgados de las ventanas y otros adivinando desde la puerta, lo llenaban de preguntas. No faltó quien le exigiera un autógrafo para su tomo verde de Freud, donde Laplanche estampó una salvedad: "En ausencia del autor".

A un precio de 60 dólares por persona, 550 asistentes fueron colmando desde el martes los encuentros que fueron intercalando conferencias con paneles de discusión.

Jean Laplanche, vestido de riguroso gris y luciendo un aire apacible que condice con su decir pausado y sin énfasis, es miembros de la Asociación Psicoanalítica Francesa y docente en la Universidad de París VII. Su obra más conocida es el *Diccionario de psicoanálisis* que elaborara con J.B. Pontalis, coautor también de un libro sobre fantasías originarias. El diccionario mereció algunas ácidas críticas de Lacan, aunque seguramente salvó de más de un apuro a algunos estudiantes, sin descartar la consulta de algún profesional con poco tiempo. Doctor en medicina y filosofía, Laplanche fue discípulo de Jean Hyppolite y compañero de Michel Foucault, a quien, según cuentan, auxilió en más de un examen y cuando Foucault fue reprobado por cuestiones políticas.

A partir del Coloquio de Psicoanálisis realizado en la localidad francesa de Bonneval y de su libro *Vida y muerte en psicoanálisis*, Laplanche empezó a diferenciarse claramente de Lacan, en cuyo seminario había trabajado durante muchos años a su lado.

Con el auspicio de dos revistas, *Trabajo de Psicoanálisis* y *Zona Erógena* (publicación del Centro de Estudiantes de Psicología que luce un impecable seno en los recoletos pasillos del Nacional Buenos Aires), Laplanche llega por primera vez a la Argentina, hospedándose con su mujer en una amplia suite del Plaza Hotel, por donde también circulan, con preocupaciones menos teóricas, dirigentes de la STET y la Telefónica Española.

La conferencia de Laplanche tuvo una modalidad poco habitual. Dividida en tres partes, cada pausa se tradujo en una invitación a las preguntas y el debate, que tras un primer momento de titubeo se fue propagando. Había alegría entre los organizadores no solamente por la concurrencia masiva que incluyó delegaciones de Brasil (más de 60 personas), Uruguay, Paraguay y de varias ciudades del interior, sino porque se habían cubierto los gastos al punto de permitir financiar la publicación posterior de las actas del encuentro. A su vez interpretan este éxito como un síntoma y una posibilidad: "La decepción del dogmatismo ante la necesidad de una propuesta de rigor y la expectativa de ampliar las bases de un método en el trabajo con la teoría".

Munidos de credenciales y de una elegante carpeta en cuerina marrón con el auspicio de laboratorios Roche, en esa noche de jueves que se prolongará como despedida hoy por la mañana en un panel multinacional, los asistentes parecían ir tanto a enterarse de las propuestas de una voz disidente como a contemplar de cerca a alguien que es, según se dijo en los pasillos, "el último de los monstruos vivientes".

Por esta semana, el Nacional Buenos Aires —elegido por los organizadores por haber sido, pese a todo, un lugar que ha logrado permanecer— cambió ese aspecto de adolescentes evolucionados por las raras evoluciones del inconsciente.



El pajarito en La Plata

La autora de esta imagen, Helen Zout, es una de los treinta fotógrafos convocados por la Fotogalería Omega para su muestra "Fotografía Argentina de los '80", que se puede visitar de lunes a viernes de 16 a 20 en su sede de La Plata, Diagonal 77 447, y que se organizó con el fin de celebrar los primeros diez años de esta fotogalería privada, la pionera. "La idea era realizar una exhibición que reflejara la evolución y las diversas problemáticas de la fotografía argentina a través de la década del '80 por medio de una concienzuda lista de treinta autores de los más destacados de la fotografía, de diversas edades y tendencias" dice el catálogo. Entre ellos, Alejandro Kuropatwa, Adriana Lestido, Dani Yako, Eduardo Grossman, Alejandro Bachrach, Ataúlfo Pérez Aznar, Marcos Zimmerman.

FIESTA NACIONAL DE LA MUSICA

Entre la clínica y la corchea

Hoy concluye el Primer Encuentro Nacional de la Música que comenzó el pasado domingo 4 con la participación de delegaciones musicales de todo el país. Juan Enrique "Chango" Farías Gómez, titular de la Dirección Nacional de Música y Danza, desde que asumió Menem, juzgó muy buena la repercusión del encuentro que tendrá su cierre esta noche a las 20 en el Teatro Cervantes con la actuación de varios músicos catamarqueños. Antes, a las 16.30, en el complejo La Plaza, habrán actuado los músicos de Chubut. En ambos casos se espera que participen invitados especiales como Marián Farías Gómez, Jorge Cumbo, Lalo de los Santos, Adrián Abonizio, Rubén Goldín, Verónica Condomí, Peteco Carabajal y el bailarín Juan Saavedra, entre otros.

Los organizadores estimaron que un promedio de setecientas personas concurrió a cada una de las seis funciones en La Plaza y de las otras seis en el Cervantes. Hubo picos de asistencia como las mil o mil cien personas que siguieron con sus palmas las inspiradas chacareras de los hermanos Carabajal, al frente de la delegación santiagueña. Las clínicas y los debates, al igual que los conciertos, también tuvieron entrada libre. Juan Carlos Baglietto habló sobre puesta en escena; Jorge Cumbo sobre la computación aplicada al folklore latinoamericano; Lucho González sobre ritmos del continente; Antonio Tarragó Ros ofreció un ensayo abierto; Leo Sujatovich disertó sobre computadoras y sintetizadores. Entre los debates tuvo especial importancia política el primero, en el que Farías Gómez y varios representantes sindicales coincidieron en la necesidad de que se reglamente de una buena vez la ley del músico, que data de 1958 y cuyo anteproyecto de reglamentación está ya redactado, pero a la espera de su aprobación final. "La matriculación, la cobertura profesional, social, médica", fueron algunas de las urgencias que los debatientes enumeraron para explicar su reclamo de una reglamentación.

Entregan premios Coca-Cola

El próximo martes a las 20 se realizará en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) la entrega de premios de la Undécima Serie de Certámenes Culturales "Coca-Cola en las Artes y las Ciencias", que este año abarcó las disciplinas de canto lírico, de cámara y coral, humor gráfico, medicina, dermatología, teatro para niños y tecnología industrial. Además de darse a conocer el nombre de los elegidos, se anunciará la realización del concurso del año entrante.







Rodaje de una muerte anunciada

Enfermo de cáncer, Nicholas Ray, el director de "Rebelde sin causa", le pidió a Wim Wenders hacer juntos un film.


Nicholas Ray eligió hacer un film para la ceremonia de su adiós.

(Por Wim Wenders) Desde Los Angeles llamé a Nicholas Ray a Nueva York para anunciarle que acababa de decidir que había que reescribir el guión de *Hammett*. Entonces, tenía algunas semanas disponibles. Estábamos en contacto desde *El amigo americano*, y Nick, que tenía cáncer, venía de su tercera operación. Hacía algunas semanas que había salido del hospital, pero continuaba su tratamiento con rayos. Lo había visitado durante mi paso por Nueva York, y entonces fue que me dijo: "Si pudiera solamente trabajar un poco, aun para hacer una película pequeña, con pocos medios."

Por teléfono le dije que sin duda sería posible encontrar los medios para hacer alguna cosa juntos. Me dijo: "Entonces tenés que venir a Nueva York para que podamos hacer un film". No quería ni pensar en ponerse a trabajar a partir de guiones que tenía ya escritos, que habrían requerido demasiada preparación. Entonces empezó a escribir un tratamiento a partir del personaje del pintor que había encarnado en *El amigo americano*; ese pintor, alcanzado por un cáncer, tiene un amigo chino propietario de una lavandería debajo de su casa, y se pone a pintar falsificaciones de sus propias telas expuestas en un museo. Decide iniciar una demanda contra el museo por reemplazar los originales por los falsos. Con el dinero, compra junto a su viejo compañero un barco de juncos con el cual parten hacia China. En Estados Unidos existe una expresión, *to take a slow boat to China* (tomar un bote lento hacia China), que quiere decir morir. Esa era la idea de Nick. En la película se nos ve discutir juntos la idea: ¿por qué en vez de ser un pintor que estafa a un museo, no podría ser, mejor, un cineasta, que se mete en un laboratorio para birlar el negativo de su película? En efecto, *We can't go home again* estaba bloqueada en un laboratorio neoyorquino y no le pertenecía.

Al comienzo, ni se pensaba en que yo hiciera de mí mismo en la película. Cuando le propuse a Nick que interpretara su propio rol, me dijo: "De acuerdo, pero con la condición de que vos actúes también. *You have to expose yourself, too.* (También tenés que exponerte vos)".

Ese fue el principio del film: llegué a su casa, y empezamos a discutir qué película haríamos juntos. Luego todo se volvió más complicado, porque el punto de partida de la ficción no tuvo más que algunos días de rodaje. Nick estuvo bastante detrás de la cámara, dirigió durante algunos días pero después no tuvo la fuerza suficiente. Iba todos los días al hospital, y al final pasaba también las noches. Yo me mantuve en contacto permanente con sus médicos, que todo el tiempo decían que era preferible que él se agotara haciendo la película que en la desesperación. Seguimos hasta el final, incluso filmamos en el hospital, en video; luego otra vez en su loft, una escena entre Tom Farrell y yo, cuando Nick ya no estaba ahí.

Para mí uno de los problemas fue que nunca había actuado. La primera escena entre Nick y yo la improvisamos mientras grabábamos el diálogo en un casete, luego la escuchamos, la corregimos y fue el punto de partida del guión. Nick me dirigió, rodamos la escena cinco o seis veces y yo no me sentí satisfecho hasta después de dos o tres tomas: actuaba de modo cada vez más falso a fuerza de repetir. Nick me ayudó mucho a reencontrar la emoción de la escena luego de otras muchas tomas.

Mis problemas como actor lo hacían reír mucho, y yo me sentía realmente perdido, sin medios. Le preguntaba: "¿Cómo hacen ustedes, los actores?". El sabía, había enseñado durante años en el Actor's Studio...

La ceremonia del adiós

(Por Luciano Monteagudo) Si el cine de Wim Wenders puede ser considerado en su conjunto como un gran viaje, como una búsqueda constante de horizontes interiores, *Nick's Movie* es quizás uno de sus recorridos más arduos, menos gratificantes. En este testimonio de amistad entre dos hombres de cine, que oscila intermitentemente entre la ficción y el documental, entre la puesta en escena y el registro directo, no están presentes los amplios espacios abiertos de *París, Texas*, o la estética del camino de *Alicia en las ciudades* y *En el transcurso del tiempo*. En *Nick's Movie* —una película cerrada, por momentos agobiante— el viaje es más íntimo, más personal que nunca, porque es un viaje de Wenders hacia sus propias raíces como cineasta, en busca de una figura paterna. Esa figura es nada menos que Nicholas Ray (1911-1979), un auténtico ángel caído del cielo dorado de Hollywood.

Para un director alemán, nacido en las ruinas de la posguerra, que durante la mayor parte de su carrera intentó resolver las influencias del cine y de la cultura norteamericana en su propia obra, Nick Ray representaba —mejor que nadie— esa sensación de exilio interior que siempre acosó a Wenders. Y a través de esta austera ceremonia del adiós que es *Nick's Movie*, Wenders quiso encontrar (en un momento difícil de su vida) un punto de apoyo, un lugar de pertenencia, como el que buscan siempre sus personajes, eternamente en tránsito; como el que nunca descubrieron James Dean en *Rebelde sin causa* o Robert Mitchum en *The Lusty Men*, dos de las tantas criaturas heridas que poblaron el universo frágil de Nicholas Ray.



Argentinos premiados

El mediometraje argentino *A imagen y semejanza*, del grupo Gudary Video, ganó el 1er. Premio en la categoría Video en el Primer Festival Internacional de Cine, TV y Video realizado en México. La dirección fue de Rubén Jajdelski con la asistencia y guión de Juan José Arhancet, docente del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda.

Kevin Costner, el director

A los 35 años, el actor norteamericano Kevin Costner decidió ponerse tras las cámaras para dirigir un film sobre un soldado de la Guerra de Secesión de los Estados Unidos, que se integra luego a una comunidad indígena. La película, titulada *Bailes con los lobos*, se estrenará próximamente en los Estados Unidos, y ya hay gran expectativa en la crítica y el público para ver al famoso protagonista de *Los intocables* en su debut como director.



Por Nicholas Ray

Apuntes sobre Nick's movie

El personaje de la película es un artista: a los sesenta años ha ganado mucho dinero en el mundo del arte con sus primeros lienzos. Tiene muchas dificultades para vender su producción actual y, dejando de lado el dinero, tiene otra necesidad imperiosa: reencontrar su propia identidad, lo más plenamente posible, antes de morir. Está enfermo de cáncer y ha sufrido ya tres operaciones...

Para tomar posesión de sus pinturas, las roba, falsifica los originales y prueba además que es posible reemplazar sus obras expuestas en los museos por las falsas.

Vive desde hace cinco años con la misma mujer. Le lleva cuarenta años. Viven juntos en un loft de Spring y West Broadway. El tiene dos hijos de dos amantes o mujeres precedentes. Los dos hijos ahora están casados con otras dos señoras mayores.

En el barrio del Soho, su amigo más íntimo es un lavandero chino. El es quien le presta dinero a Nick, que de vez en cuando se rasca los bolsillos por lo magro de sus rentas.

El también tiene cáncer. Juntos intentan hacerle frente con humor, y no siempre con éxito.

(20 de marzo de 1979.)

CAJA BOBA

Pases. A esta altura de la primavera, los contratos *grossos* que aún no se han sellado por lo menos están a la firma. Sin embargo son pocos los que quieren admitir dónde los encontrará el marzo que viene. Entre los más comentados está la continuidad de Susana Giménez en Canal 9, la adquisición de Quique Dapiaggi por parte de ATC para un programa ómnibus de folklore y la mudanza —categoría rumor— del afortunado Gerardo Sofovich a la calle Tagle. Pero los que ya se indican como "los pases del año" son dos éxitos de ATC tentados con mucho dinero por el "pulpo" Telefé. Vencido su contrato a fines de diciembre, Juan Alberto Badía rumbearía al Canal 11 para la próxima temporada, no se sabe si con equipo incluido o no. La otra apuesta fuerte, ya prácticamente confirmada, es Antonio Gasalla con todos sus personajes. Ni un sí ni un no pero este río, más que sonar, aúlla.

Mirtha. A pesar de que no debe haber sido muy de su agrado, el lunes que viene a las 13 horas ATC repetirá el celebrado almuerzo de Mirtha Legrand con los Midachi, Jorge Guinzburg, Ricky Maravilla y Tu Sam como invitados. Para ver y/o grabar.

Pieza breve para transmisor y antena

Como en un mes no había visto ganancias, el dueño de Radio Cultura decidió cortar de cuajo el proyecto. Negocios son negocios.

El proyecto de Radio Cultura, la nueva emisora que estaba saliendo al aire desde el 15 de setiembre pasado en el 93.5 MHz de frecuencia modulada, quedó trunco por una decisión repentina de Adolfo Critto, socio mayoritario del grupo inversor. Imprevistamente, Cultura dejó de transmitir su programación a las 11 de la mañana del jueves, cuando Critto ordenó que se le cortara el micrófono al crítico Ricardo Saltón (mientras emitía su programa "Así de simple") y a todos los colaboradores de la radio. Unas horas antes, Critto había despedido al director artístico Abel López Iturbe, responsable de una programación que nucleaba a un prestigioso grupo de especialistas, y ordenado que el horario de emisión se redujese en 6 horas (de 10 a 20 en vez del horario anterior, que cubría de 8 a 24). Según explicó personal de la radio, Critto adujo que había invertido mucho dinero sin ver hasta ahora ningún rédito. Es necesario aclarar que la nueva emisora tenía reservada su presentación oficial para el 15 de noviembre, fecha en que estaría finalizada la remodelación de las instalaciones y contaría con medio watt más de potencia.

Los episodios que siguieron a la inesperada resolución de Critto, ex permisionario de Radio América, asumieron características casi policiales. Al crítico Ricardo Saltón, por ejemplo, lo obligaron a retirarse inmediatamente de la radio mientras el poco personal fiel a Critto impedía la entrada de empleados y colaboradores y revisaba bolsos y carteras de operadores y locutores que salían de la planta, ubicada en los subsuelos de un edificio de Bernardo de Irigoyen al 900.

En el COMFER, Radio Cultura está registrada como una radio cultural; aunque ninguno de los colaboradores que acompañaban a Abel López Iturbe en ese valioso proyecto cultural tiene ya lugar en la emisora.



El proyecto de Radio Cultura duró menos que una radio libre.
Su dueño consideró que la inversión era mucha y el rédito poco.

DESAGRAVIO A ARIEL DELGADO

Cambio medialuna por amigo oficial

Se realizó ayer en el salón de actos de FOETRA, organizado por la Asociación Sin Anestesia, un acto de repudio al levantamiento del programa "Con medialunas y sin medias tintas", que condujeran hasta el pasado 31 de octubre en Radio Splendid Ariel Delgado y Liliana Daunes. En el encuentro, que también fue un gesto romántico de apoyo al regreso del ciclo, Delgado reconoció sentirse acostumbrado a situaciones de esta índole: "Lamentablemente no es la primera vez que sufro un despido encubierto como éste". La gerencia artística y el Departamento de Comercialización de la emisora habían anunciado a los periodistas y a su productora, Begé, su intención de levantar el programa por razones económicas, esto es la escasez de avisadores. La resolución se tomaría a fin de año, se dijo en ese momento, y "de repente nos desayunamos con que el 31 de octubre estaba marcado como día de despedida, y así fue. El 1° de noviembre el menemista Mauro Viale ya estaba en el aire en nuestro lugar", señaló Delgado. Según este periodista radial con treinta y cinco años de trayectoria, "estamos frente a un gobierno que no aprecia demasiado la independencia de opiniones", y ve en eso otra causa del cese de "Con medialunas y sin medias tintas", que en la jornada en que se emitió por última vez ocupaba el tercer lugar en la preferencia de la audiencia, después de Magdalena Ruiz Guiñazú (Radio Mitre) y Héctor Larrea (Radio Rivadavia), antes de Bernardo Neustadt (Radio América) y Carlos Varela (Radio del Plata). Esa posición, según la conductora Daunes, no era nada despreciable "ya que el programa tenía sólo ocho meses de vida".

Joaquín Sabina, el taura

El cantante español Joaquín Sabina declaró ayer en México estar enamorado de "la honda nostalgia porteña". El más conocido tema de su último disco *Mentiras piadosas*, que alcanzó los primeros puestos del ranking español, es justamente un homenaje a Buenos Aires, "una ciudad que adoro". "Mi canto refleja muchas veces la melancolía de Borges y el tango", dijo Sabina, que en poco tiempo más hará una gira promocional, sin recitales, por la Argentina, y que desde hace poco tiempo incluye en sus actuaciones el tango "Volver". Por si algo faltara en materia de evocaciones porteñas, Sabina compuso también una canción inspirada en la muerte de Cristina Onassis, que se suicidó en Buenos Aires.

Opinión

Por Javier Torre

Cine e insultos

Ni Bergman, ni Kurosawa, ni Alain Resnais, ni Tarkowski, ni Antonioni, ni Fassbinder, ni Glauber Rocha, ni Godard hubieran figurado en los planes del Instituto Nacional de Cinematografía.

Ninguno de ellos se dedicó a pensar un cine comercial y de fácil recuperación.

Tampoco el Negro Ferreyra, o Torres Ríos, o la generación del '60 —aún más cerca— ninguno de los jóvenes cineastas que hicieron sus óperas primas en los últimos años, la mayoría de ellos excelentes, audaces y "poco comerciales". Ni Tosso, ni Guillermo Saura, ni Christian Pauls ni Víctor Dinenson hubieran merecido filmar con este régimen: fueron, son, brillantes.

Quizá por eso el miércoles pasado cuando llamé para solicitar un certificado, un funcionario del INC me insultó telefónicamente (créase o no) y con voz de pocas pulgas me dijo:

—Dejate de joder. No vengás acá a joder.

Este señor, que no merece ser nombrado, cobra un salario que pago yo. Que pagamos todos. Se permite, además, insultar a alguien que, en medio de las dificultades más inverosímiles, intenta —con la modestia del caso— filmar una película.

Pero el fondo es otro, como siempre. El fondo, permítaseme decirlo, es ideológico. Y ese señor (llamémoslo así), ese señor sospecha. Sospecha que creo en el poder de la creatividad individual, en el refinamiento, la pluralidad, y el poder de las imágenes. Sospecha que creo en las miradas más complejas, disímiles, enriquecedoras. Sospecha que creo y estoy comprometido con una cultura en serio, jugada y que no miro el mundo con un espíritu mercantil, abaratador, facilista.

Sospecha (o sabe, por último) que yo no soy empleado de la Motion Pictures, a cuyos representantes todos sabemos que en el INC tratan mejor.

No creo en un arte para mayorías, porque me parece una idea fascista: creo en las minorías, además. Y creo que las mayorías pueden y saben interpretar a los creadores, cuando hablan desde sus corazones anárquicos, desde sus verdades más secretas.

Nadie en el mundo —salvo en los pocos Estados totalitarios que todavía quedan— puede determinar qué clase de cine (o de poesía, o de pintura, o de novela, o de periodismo) debe hacerse. Y por eso, Señores del INC, permítanme que con todo respeto les sugiera, públicamente, que aggiornen sus conceptos en materia de arte. Y que no dejen a un maleducado para atender el teléfono: es hora de que también en Buenos Aires caiga el muro. Y no el de Berlín, sino el de los burócratas.

PARA GRANDES Y CHICOS

Caloi y la vedette plástica


Gustavo Saleigh

Caloi presentará dibujantes argentinos por TV.
Un ciclo de tres meses con material nacional y extranjero.

Desde hoy a las 13, por ATC, el creador de Clemente presenta "Caloi en su tinta".

(Por Adriana Bruno) Un estudio vacío, una mesa de dibujo en el medio, lápices, plumines. A partir de las 13 de hoy Caloi abrirá, semanalmente por ATC, las puertas de un mundo apenas intuido: el que va desde la soledad del dibujante ante la hoja en blanco, hasta ese producto que puede ser ilustración, historieta, caricatura o dibujo animado. "La idea, que ya lleva 3 o 4 años en mi cabeza, es ir presentando a los dibujantes argentinos, mostrar material histórico y una serie de películas, cortos y mediometrajes de dibujos animados que se están haciendo en todo el mundo y son poco conocidos por aquí", sintetiza el novel presentador.

"Caloi en su tinta" es, sin duda, una experiencia inédita para el creador de Clemente. No pretende convertirse en el presentador convencional, apuesto y sin furcios. Se ve, más bien, como "un introductor a esta actividad, un mediador que trata de lograr una mirada distinta sobre productos no comerciales, un iniciador que le cuenta a la gente cómo se hicieron esas películas, con qué esfuerzo y con qué historia". Y por si algún desprevenido pensaba que los dibujos animados son exclusivos para chicos, la primera emisión de este ciclo —pensado en principio para tres meses— presenta un corto humorístico, uno dramático de origen checo (después vendrán muestras de Polonia, Canadá, Europa occidental y lo más reciente de Estados Unidos), una serie humorística francesa, animación de muñecos, un corto argentino de cine mudo, uno de Betty Boop y otro del Mago Fafa que inventara Alberto Broccoli.

"Podría estar enloqueciendo, pero desde que hacía el micro diario de Clemente me acostumbré a este ritmo intensivo de trabajo. Lo más novedoso —comenta Caloi— fue organizar la producción comercial." Apuntalando las cosas se la ve en todo momento a María Verónica Ramírez, alma mater de un equipo que también componen el cineclubista Víctor Iturralde, Paraná Sendros y el coleccionista de cortos (ya tiene más de 2000) Fernando Peña.

"Acá la vedette es la plástica", coinciden todos. Y para demostrarlo cada dibujante invitado irá dejando su obra, como un regalo para ese estudio que empezó vacío.

Una invitación tradicional

Hoy y mañana, en la feria de las artesanías y tradiciones populares argentinas, en Mataderos, se celebra el Día de la Tradición y el de la Ciudad de Buenos Aires. Habrá propuestas para todos los gustos: un festival folklórico con los hermanos Godoy y el Trío Algarrobal, destrezas gauchescas con jineteada y sortija a cargo de El Yesquero y Negri, talleres gratuitos de telar, cerámica, folklore, tango, dibujo y títeres para los más chicos. Además, habrá comidas regionales y un baile popular. La feria no cobra entrada y la cita es en Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respeto al primero. Descúbralas.

❶



❷



SOLUCION



TV

9.00
- ATC - LATINOAMERICANO

10.00
- ATC - DINAMICA RURAL

11.00
- ATC - EN BUENA COMPAÑIA

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - LA MOVIDA DEL '90
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMATCH
- 13 - TELESHOW 13

13.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI

14.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION "El planeta de los simios", "Bajo fuego"
- 13 - ESTUDIO 13

15.00
- ATC - LOS ELEGIDOS

16.00
- ATC - GENTE DE PADDLE

17.00
- ATC - LOS INTRUSOS

18.00
- ATC - EL GRAN DEBUT

18.30
- 2 - REVISTA SEMANAL

19.00
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - EL BIG BANG
- ATC - DE IGUAL A IGUAL
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE.

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - EL CONTRA
- 13 - HUNTER Serie policial

21.58
- 13 - LOTO

22.00
- 2 - AVENTURAS EN EL FONDO DEL MAR
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "La Mary", con Carlos Monzón y S. Giménez
- 9 - FINALISIMA
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO "El grito"
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- 2 - SALUD COMUNIDAD

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 EL PUEBLO JUDIO
17.00 BALLET
18.30 HISTORIETA Y FOTOGRAFIA
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD Repite a la 0.30
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA Hoy: "Aida"

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS Con S. Chediek
12.30 MAS VALE PREVENIR
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 ¿PERO ESTO QUE ES?
15.00 TETE
19.00 CAMINO AL CIELO Serie
20.00 DIAS DE RADIO, de W. Allen
22.00 DESCENSO A LOS INFIERNOS, Terror
23.30 HIGHLANDER, EL ULTIMO INMORTAL, con C. Lambert
1.20 SHEENA, LA REINA DE LA JUNGLA, con T. Roberts

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE COREA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
Emite de 14.00 a 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 LOS GOLES MUNDIALES
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
16.00 LA CAJA EQUIVOCADA Comedia
18.00 SEGUN MUEREN LOS VERANOS Drama
20.00 INFIERNO EN EL PACIFICO, Drama
22.00 HIRELING, Drama
0.00 INSIGNIFICANCIA Comedia
1.30 YO AMO A UN VAMPIRO Comedia

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION "El halcón Maltés"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 MUNDO SECRETO Repite a las 22.30
19.00 OPERA
21.30 LORCA, MUERTE DE UN POETA

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.40 hs.: **Lawrence de Arabia**. Dir.: David Lean, con Alec Guinness y Anthony Quinn. Viernes y sábado, 0.15 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069. **Domingo**. A las 18 hs.: **Crímenes y pecados**. Dir.: Woody Allen, con Alan Alda, Mia Farrow y Martin Landau.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **La bella durmiente; Arrebatada** y **Sexi bar**. Sáb. trasn. P/18. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Red Scorpion**; a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Mi querido policía**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. A las 17.30 hs.: **La rubia del camino**, con Paulina Singerman. S/R.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 8|2-4228. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**. Dir.: Robert Zemeckis, con Michael Fox y C. Lloyd. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.30, 19.45 y 22 hs.: **Ocho y medio**. Dir.: F. Fellini, con M. Mastroiani, A. Aimee y A. Ekberg.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules**, con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer. Dir.: Reinhard Hauff.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. A las 19.30 hs. (domingo: 17.30 hs.): **La ventana**. Dir.: T. Teszlaff, con A. Kennedy; a las 21.30 hs. (Domingo: 20.30 hs.): **De repente el verano**. Dir.: S. Manckiewicz, con K. Hepburn, M. Clifft y E. Taylor. Entrada: ₳ 10.000

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Amor, extraño amor**, con A. Brancroft y M. Broderick. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16 hs.): **Los modernos**. Dir.: A. Rudolph, con Keith Carradine y Geraldine Chaplin. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Paule Paulander**. Dir.: Reinhard Hauff ("Ojos azules") y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Ejecutor**; a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Lejos de casa**. P/13.

LIBERARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098. A las 21 hs.: **Silvio Rodriguez en Chile**. (Dos horas y media de canciones)

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Golpe al corazón**. Dir.: F.F. Coppola, con Teri Garr y Nastassia Kinski. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Joe contra el volcán**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado también: 23.20 hs.): **Joe contra el volcán** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs., domingo: 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menge, con Barbara Hershey. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Once días, once noches**. P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **En el calor de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras**. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Hospital porno** y **Los placeres de la Cicciolina**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Sospresas de amor**. Dir.: A. Rudolph, con T. Berenger y E. Perkins. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos**. Dir.: J. Menzel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Los poonies** y **Ginger en las rocas**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Wim Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **Nick's film**. Dir.: Wim Wenders y Nicholas Ray. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia**, con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido**, con Alain Delón. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Gost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 dias anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

Sala Casacuberta

• **Yo ví el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de **El arpa y la sombra** de Alejo Carpentier. Con **Lautaro Murua**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo**. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Coro Pablo Casals de Rosario:** Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**: Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta Fernando Romano:** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.

Sala Argentina

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc. **Domingo despedida.**

Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Osvaldo Pugliese. "85 años con la vida, 70 años con la música"**. Figuras invitadas: Beba Pugliese y su orquesta, Nelly Vázquez, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores Abel Córdoba y Adrián Guida. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Espacio de Danza Actual (EDA)** Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. Miércoles: 21 hs.

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

LA PUNTUACION DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis

Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...

MIDACHI

Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 y 23 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS

de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más nos gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

Teatro para armar

Abre el ataúd que yo me encierro, de Vera Fogwill. Dir.: Age Medrano, con V. Cubier, V. Fogwill y L. Medrano; **Apocalipsis Now.** Creación colectiva de alumnos del taller de Cristina Banegas. Entrada: ₳ 20.000. Lunes: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

Bartleby

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo Rueca en: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres..., hecha por hombres. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a est. y jub. Ent.: ₳ 30.000

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES

Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con: **Cutuli y La historia del huevo,** con Cutuli, Adrián Blanco y Paquete Trágico. Viernes: 0.45 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Llega la trajodia en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.

Marea roja

de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella — **Pepe Novoa**

en

AEROPLANOS

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo, gran elenco. Viernes: 17 hs.

• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Gran elenco. Sábado: 20.30 hs.

• **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran via, La Chulapona, etc) Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre

Sala E. Muiño:

A las 15 hs. Teatro para chicos: "Viaje en cuento", de Manuel Maccarini. Dir.: Juan Carlos Trichilo.

A las 17 hs.: Ciclo de Cine Infantil a cargo de Victor Iturralde.

A las 19 hs. Teatro: "El ritual" (otras Ondas con el Hno. Víctor), de Omar Kuhn - Héctor Schargorodsky. Dir.: Héctor Schargorodsky.

A las 21.30 hs.: Teatro: "Roñita" Dir.: **Pedro Asquini.**

Sala A-B:

A las 21 hs.: Cine: "El ayudante". Dir.: Mario David.

Sala C:

A las 20.15 hs.: Poemas Teatralizados "Prevert... más que palabras". Dir.: Juan Carlos Rapacioli.

Dirección General de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi 6° piso

A las 19 hs. Concierto de Música de Cámaras por la Universidad de Buenos Aires.

Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre

Auditorium

A las 10 hs.: Espacios intergeneracionales de Creatividad con Marita Marelli.

A las 17 hs.: Espacio niño: **Aire libre.** Comedia musical infantil de Marcela Paolantonio.

A las 21 hs.: Teatro: **La hija del Capitán**, de R. del Valle-Inclán. Dir.: Roberto Castro.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019. Entrada libre.

Teatro

A las 21 hs.: "La causa noble". Unipersonal de Alejandro Ocon, dedicado a Leonardo Favio. Dir.: Luis Gianneo.

A las 23 hs.: "Astrograma", por la Agrupación Humorística La Tristeza.

A las 18 hs.: **Danza en imágenes**. "Café Muller"

A las 19 hs.: **Danza** Irene Guelman.

A las 23.30 hs.: **Variedades**: "La Víspera". Performance de Krysha Bogdan.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA

de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Mujer divina

Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.

Tráfico-Fo

con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.

• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.

• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.

"Sala Beckett"

Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.

"Sala Gordon Craig".

El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo.** Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker.** Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.

• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.

• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.

• **El día que mataron a Romay,** con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.

• **El túnel,** de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.

• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.

• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499.

¡Hay guerra en Antioquía!

Dir.: Silvia Kanter. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

DOMINGO DESPEDIDA
GAMBAS AL AJILLO
HOY 21.30 y 23.30

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Sala I:
• Proyecto de vida, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de Las caladas y coloradas (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: Cuentos de umor. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• Humor delirante. Peluca telefónica. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• Donde duermen dos, duermen cuatro, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: Los oxigeno. Viernes y sábado: 24 hs.
• Hacelo conmigo. show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
La bicicleta a pedal. Dir.: F. Morisot. Viernes: 20.45 hs.
• Me viene como un amor. Idea y dir.: Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• La vaca, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• El gallo ciego, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• Camino negro, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• Fragmentos del infierno. Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• Espejo de novia Dir.: Daniel Ibarra. Lunes: 21 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• Cámaralenta, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• Prohibido no pisar el césped, de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• Línea directa. Sábado: 21 hs.
• El Kaso Dora, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• Juegos a la hora de la siesta, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
• F.M.I. (Fuimos muy inocentes), de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21.15 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• Once. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• La espera trágica, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• Las D'enfrente, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• Ubu Rey, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• En banda, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
• Rostros, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Ayudame Dr. Freud..., autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. Raquel Rossetti en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con Antonio Leiva. La obra más original de la temporada. Dir.: Carlos Mathus. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs. Ultimas funciones

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Música
Ciclo "De fueyes y trovadores"
MARIKENA MONTI
en: Los opuestos, con Ezequiel Arala (piano). Producción artística: Kive Staiff. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Despedida.
Exposición. Graciela Borthwith. Cerámicas. 2° piso.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• El fantasma de Canterville, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: S'Digiovanni. Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: Se me murió entre los brazos, de Alberto Drago. Dir. gral: Héctor Presa. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Devociones, de Haroldo Conti, con Esteban Massari y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: Horacio Diana. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• El médico a palos, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• La zorra y las uvas, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
• Festival de teatro independiente Taller de José María Landi en: Sin entres. Libro y dir.: Daniel Migliotti. Jueves: 20.30 y 22.30 hs.
• Aquellos ladridos, de José E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Borges, un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con Horacio Guevara y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: Julio López. Viernes: 21.30 hs.
• Después de todo... ¡Soy una mujer! de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: Buenos Aires de remate. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.
CAFE TEATRO
• La noche de Milita Brandon, con Mario de Carlo (piano). Invitados Pola María, y la pareja de tango Gustavo y Teresita. Miércoles: 21 hs.
• Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
Alicia Crest en: Crest son cuatro (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: A galopar. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• Todo pasa por la cabeza. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs.
• Nora Fergunzon en: Traditional jazz in blues. Sábado: 0.30 hs.

1 año de funciones
VIOLETA PARRA
Pétalo a Pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: Grupo Sur Tango. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Picasso.
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de Hugo Veronese. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Anfiteatro Pablo Casal. Entrada libre.
A las 13 hs.: Touch (Fusión)
A las 17 hs.: 1° Encuentro Nacional de la Música.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
Grupo
XPTO
Presenta:
COQUETEL CLOWN
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Sala Pablo Neruda
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Jean Francoise Casanovas. Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. Onofre Lovero y Raúl Rizzo en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Victor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: Encontrar la mirada (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: Alberto Ure. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. Luisa D'Amico en: La voz humana, de Jean Cocteau. Domingo: 21.30 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: Antes del viaje, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. Ultimas funciones del año

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "Francisco, el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• La oportunidad, de Juan Carlos Gené del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: Andrés Sachi. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: Calígula, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de Gilda Lousek. De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaria, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: Carlos Lozano Dana. Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Asistente: Paola Sholten. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. Domingo despedida.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Julia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Echegaray. Vestuario Bellver. Prod. ejecutiva Adriana Seles. Dir.: Celia Sargo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs. Ultimas funciones.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Alquilado por nueve meses, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: José Antonio Ortega. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Dario Fo. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves función popular). Precios: ₳ 80.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Garaycochea en:
HUMOR
COCHEA
Con el Grupo Scola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 22 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum Dora Baret
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: Inda Ledesma. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) Ultimas semanas.

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: Sin rubor. Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: Sexo-comía. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• Hoy falto, por el grupo "Los caracter transitivos". Viernes: 21 hs.
• La compañía asco. Dir.: Macoco Matt. Viernes: 22 hs.
• Un actor al borde de un ataque de nervios. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• Caras y rouge, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• Chofer japonés, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• Un espectáculo formidable, con M. Rossi. Sábado: 21 hs.
• El humor contraataca. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.
• Grito joven. Dir.: D. Peyrán. Sábado: 1.30 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"3 sábados bailables 3". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. "Proyecto '90", la era de un nuevo rock, presenta:
Attake-Speed
Baba Yaga
en concierto. Hoy: 24 hs. Unica función. Precio promocional.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. Confitería bailable. Solas-solos o parejas. Música de todos los tiempos. La mejor esquina del Barrio Norte. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport. Domingo desde las 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

AV. RIVADAVIA ARTE BAR. Rivadavia 520. (San Isidro) Tel.: 743-1076
Victoria Aftalión
y
Cecilia Hughes
(Jazz-folk). Hoy: 23.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". Unión bar
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: Ricardo Montesino.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
IMAGENES
"Los videos que no vemos"
LOU REED & JOHN CALE
"New York Album" (1989). Hoy: 22.30 hs.
• Documental sobre Velvet Underground (en inglés). Lunes: 20.30 hs.
• Captain Beefheart & The Magic Band (1985). Martes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.
• Proyección del largometraje Warnes Aparte, de Luis Campos y Dario Arcella. Proy. en pantalla gigante. Miércoles: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PERROS CALIENTES
presentando temas de su 2° L.P. Hoy: 1 h. Entrada: ₳ 25.000.
Música de La Gran Flauta
Adriana de los Santos
Concierto Dada-Minimal. Música de: Eric Satie, Leo Masliah y Carlos Santos. Domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de Julio Dávila. Las voces de Adriana Varela y Juan Darthes. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Precios para argentinos.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007. El recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
Hoy: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
• Videos, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: Muñecas de lujo. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• A deo dato (Rock-pop). Hoy: 21 hs.
• Marcela Paz presenta. Sergio Fernández (pop-rock melódico) con Gringui Herrera y Gabriel Jolivet. Hoy: 1.30 hs.
• Estela Erman y Juan Vitali en: Yo soy en vos. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. Vení y... encontrá tu luz.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
LUIS CARO
De Mar del Plata a Bs. As. presentando: La murga de los crotos. Hoy: 23.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Música de Cámara. Hoy: 18 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21.45 hs.
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuela sin cortes. Daniel Suárez Marzal. Hoy: 23 hs.
The Clock on the Moon
Música New Age. 3 únicas funciones. Hoy: 0.30 hs.
Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. Grupo de encuentro. Solas-solos. Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421.
DANIEL ARAOZ
CARLOS PARRILLA
Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: Laura Visini. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: Claroscuros. Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. Salvador presenta Discotheque danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a +8 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". La clave. (Música latinoamericana y del Caribe). Domingo: 20.30 hs.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: Muchas pelucas para un solo calvo, por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo encuentro, para solas y solos. Susana te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca y el teclado de Oscar Salomoni. Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Lo mejor del pop-rock: Marcelo Millián. La onda flamenca gipsy king:
Los Bandoleiros
Para bailar entre amigos hasta que salga el sol. Entrada con consumición: ₳ 80.000. Damas hasta 1 h. desc. 50%. Hoy: 0.30 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipu 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: Damas y caballeros (Ladies and gentleman), con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras Reuniones sociales, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Viernes desde las 22.30 hs.
Alejandro Martino y su conjunto de tango. Música del 900. (Flauta traversa, clarinete, bandoneón, guitarra y voz). Sábado: 23 hs. Excelente cena fría. Estacionamiento vigilado.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
ANABELLA
Folklore latinoamericano. Viernes: 23 hs.
RAUL PEÑA
Música popular. Hoy: 23 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
LA CAOBA JAZZ BAND
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
MANAL - JAVI
Hoy: 0.30 hs.
¡Oh, Castro!
Noche de show, con Mariano Castro y la actuación de "Bordolino". Domingo: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de Daniel Araoz (El cordobés) en: Art the coke. Actor invitado: Carlos Sturze. Sábado: 23.30 hs.
• Juan Acosta en su espectáculo: Trasnoche cómica. Con la participación de Rodolfo Samso. Sábado: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo "Músicos en el Café"
Recuerdos de Parranda
Nicolás Cota (percusión) Krichi (guitarra). Domingo: 21 hs. Ent. populares.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. Héctor Vernier, Claudio Garcés, Virginia Verónica, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carlos y Daniela, Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
IGNACIO COPANI
Hoy: 21.30 y 23.30 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Ramos Mejía. Tel.: 658-0023.
La Doble Dos
Hoy: 0 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8389.
Diego Torres y La Marca
Hoy: 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
Piierrock
y La Troupe!
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de Pablo Misacantano (el ídolo del humor) en: El espermatozoide alienado ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: Leo Masliah. Con M. Acha, V. Astarita, C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260. Asociación Amigos del Modelismo Naval y el Club de Modelistas Argentinos presenta: Muestra de modelos en las categorías, barcos, aeronaves y astronáuticos, blindados, ciencia ficción-fantasía, wargames, dioramas, figuras individuales, ferromodelismo y vehículos civiles. Sábado y domingo: 10 a 20 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
DURAZNO DE GALA
Fiesta de blues. Hoy: 1 h.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Armando Alonso (Fusión), con Carlos Lastra y Pepi Taveira. Hoy: 22.30 hs.
• Encuentros con Historock, charlas, debates y la proyección del video de "Paul Mc Cartney en Rio" (1990). Domingo: 17 y 20 hs.
A todo rock and roll con Asgar. Domingo: 22 hs.
• Noches de ritmo con Luis Salinas y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
ALFREDO ABALOS
Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
ALFOMBRA MAGICA
Música latinoamericana. Hoy: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: Zarzuela en Café Concert, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 Hilario Bangó en: Esta es mi vida, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: Amelita Vargas. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Foll-rock. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta "Taxi Rock": Máquina utópica y Tse

INFANTILES

AUDITORIO EL HOGAR OBRERO. H. Yrigoyen 2851 5° F. Tel.: 87-6626.
Los Títeres de Teresa y Rufino
BIRLIBIRLOQUE
Popurri Titiritesco con toda la magia de la Luz Negra y los más hermosos muñecos. Ent.: ₳ 12.000. Sábado y domingo: 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: Viaje fantástico al fondo del mar, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos, gran elenco, coreografías: Dario Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. Ultimos días.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: Pitágoras, el espantapájaros repiola. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• Vengan a jugar con el osito Pepote, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• Los conejitos jugüetones, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• Pinocho y los muñecos gigantes. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia, Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: Historias de costurero. Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 17 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: Santiago Doria. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. "Club Emp. Bco. Argentino" presenta Juan Díaz "Cuchuflito" en:
Divertite con Cuchuflito
artista invitado: Walter Yonsky. Domingo: 10.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": El amigo fiel, de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala La Ranchería": El bosque de la luna mágica. Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: Alfonso y su máquina de hacer sonidos, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno. Nublándose algo. Leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector norte. **Mínima:** 16° - **Máxima:** 27°.

CINE/12

◑ *Mariposas de la noche* (Barbet Schroeder, 1987). Henry es una "mosca de bar", pendenciero y borracho. Escribe cuentos y conoce a Wanda, una "diosa en apuros". Bukowski según Bukowski con la estética del iluminador Robby Müller y extraordinarias actuaciones de Mickey Rourke y Faye Dunaway (Atlas Lavalle, Capitol, General Paz, Flores).

◑ *Cuestión de tamaño* (Mel Smith, 1989). Original comedia británica con Jeff Goldblum (*La mosca, Terapia de grupo*) y Emma Thompson, que dan vida a un actor norteamericano demasiado alto y una enfermera inglesa de la que se enamora (Ambasador, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Manon del manantial* (Claude Berri, 1988). Segunda parte de *Jean de Florette* donde la hermosa Manon, según el relato de Marcel Pagnol, emprende la venganza por la muerte de su padre. Con Yves Montand, Daniel Auteuil y Emmanuelle Beart (América, Maxi).

◑ *Aquellos buenos, viejos tiempos* (Jiri Menzel, 1989). El director de *Mi dulce pueblito* se ríe de quienes, víctimas de sus propias debilidades y a pesar de que no les da el cuero, quieren ser aristócratas (Premier).

◑ *Rosalie va de compras* (Percy Adlon, 1989). Una fábula moderna, entretenida e irónica del director de *Bagdad Café*. Con Marianne Sagëbrecht (Biarritz, Patio Bullrich, General Paz).

◑ *La bella del Alhambra* (Enrique Pineda Barnet, 1989). Una excelente producción cubana sobre una corista de circo que se convierte en estrella del music hall en los años '30. Con Beatriz Valdés (Lorca).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El inglés de *El contrato de un pintor* y *El vientre del arquitecto* golpea nuevamente la moral convencional. Con Richard Bohringer (Broadway, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano).

◑ *Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). Un alemán que echó raíces en Argentina y comulga con la dictadura militar sufre en carne propia un crimen de lesa humanidad. Primero la negación, después la venganza. Con Götz George (Cosmos).

◑ *Yo, la peor de todas* (María Luisa Bemberg, 1990). Con la misma sensibilidad de Sor Juana Inés de la Cruz, y basada en el ensayo del Nobel Octavio Paz, la directora de *Camila* convoca nuevamente a la reflexión (Ideal).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). La emoción del recuerdo. Un homenaje al cine, que ganó un merecido Oscar de Hollywood. Con Philippe Noiret (Ideal).

◑ *El vengador del futuro* (Paul Verhoeven, 1990). El director de *Robocop* incursiona, nuevamente, en el mundo del futuro. Grandilocuencia a la medida de Schwarzenegger, que enfrenta a quienes pretenden cambiar su pasado (Alfa).

◑ *Sorpresa de amor* (Alan Rudolph, 1990). Original encanto para un thriller con personajes "enfermos de amor", según el director de *Los modernos*. Con Tom Berenger y Elizabeth Perkins (Premier).

CINE EN TV

◑ *Bajo fuego* (Roger Spottiswoode, 1983). Periodistas norteamericanos participan en la caída de Somoza en 1979. Con Nick Nolte, Gene Hackman y Jean-Louis Trintignant (Canal 11, hoy a las 18.15).

"Mariposas de la noche", con Mickey Rourke.





Las Gambas al Ajillo

◑ *El grito* (Jerzy Skolimowski, 1979). El título refiere a la capacidad que tiene el personaje de matar con un grito. Seducción, intriga y muerte, con Alan Bates, Sussanah York y John Hurt. Imperdible (Canal 11, hoy a las 22).

◑ *La Mary* (Daniel Tinayre, 1974). Una sorpresa del cine argentino en los años '70. Con Susana Giménez, Carlos Monzón, Juan José Camero y los temas cantados por Marikena Monti en estilo Piaf (ATC, hoy a las 22).

◑ *Abbot y Costello contra el Capitán Kidd* (Charles Lamont, 1952). Una comedia de piratas en la que también aparece Charles Laughton (Canal 2, mañana a las 14).

◑ *La pantera rosa* (Blake Edwards, 1964). La mejor comedia de Edwards, con el impar Peter Sellers y un elenco de notables (Canal 13, mañana a las 14).

◑ *El difícil arte de amar* (Mike Nichols, 1986). Dos figuras carismáticas para el relato autobiográfico de la escritora Nora Ephron. Con Jack Nicholson y Meryl Streep (Canal 11, el lunes a las 22).

EL OTRO CINE

◑ *Nick's Film* (Wim Wenders, 1980). El director de *El amigo americano* testimonia la muerte de su admirado Nicholas Ray, el director de *Rebelde sin causa*. Versión en inglés con traducción simultánea (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana, a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530). El lunes se verá *El estado de las cosas* (1982), con Patrick Bauchau, Samuel Fuller y Roger Corman.

◑ *Sólo quiero que me amen* (Rainer Werner Fassbinder, 1976). Personajes atormentados por sus pasiones. Entre las mejores del director de *Querelle* (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453). Se sortean libros.

◑ *Marlene* (Maximilian Schell, 1988). Un largo reportaje en off a Marlene Dietrich sirvió a Schell para armar un excelente montaje. (IRCA, mañana a las 20.30 en La Pampa 2453, piso 1°.)

◑ *La ventana* (Ted Tezlaff, 1949). Un niño es testigo de un crimen pero nadie le cree. Con Bobby Driscoll (Después de hora, hoy a las 19.10 y mañana a las 17.30 en Riobamba 434).

◑ *Cine Infantil*. Ciclo de la Secretaría de Cultura de la Nación y el Club Boca Juniors (De la Ribera, hoy a las 15 en Pedro de Mendoza 1821).

◑ *Hermógenes Cayo* (Jorge Prelorán, 1966/67). Clásico del cine etnográfico argentino. En el mismo programa: *Talampaya* (Nicolás Sarquís, 1976), "una sinfonía en colores" (Jaén, mañana a las 19 en Ramírez de Velasco 958).

◑ *Invasión* (Hugo Santiago, 1969). Obra maestra del director de *Las veredas de Saturno*, basada en un guión de Bioy Casares y Borges (INC, el lunes a las 17 en Lima 319). Las entradas se entregan desde las 12.

◑ *Lou Reed-New York Album* (1989), hoy a las 22.30; *John Cale en "Rockoplas"* (1984), mañana en igual horario y el documental *Velvet Underground* —en inglés—, el lunes a las 20.30 (Babilonia, Guardia Vieja 3360).

TEATRO

◑ Las Gambas al Ajillo continúan presentando su espectáculo *La Debacle Show*, en el Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934, los sábados a las 21.30 y 23.30.

◑ *El barrio del ángel gris*, obra de Alejandro Dolina con dirección de Lito Cruz y actuación de G. Andreu y Gustavo Garzón, entre otros. En la Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30.

◑ *Talesnik en camiseta*, obra a cargo del actor y director Ricardo Talesnik, en el Café Mozart, Esmeralda al 700, los sábados a las 0.30.

◑ *Devociones*, de Haroldo Conti, con dirección de Horacio Diana, en el Teatro La Capilla, Suipacha 842. (Lunes y martes, 21.30.)

◑ Carlos Guarnerio y Roberto Molinari en La Casa del Loco, Cabildo 853, los sábados a las 22.30, con entrada libre y gratuita.

◑ Manel Barceló en *La Tigresa*, de Darío Fo, en el Teatro Regina, Santa Fe 1235, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 20.

◑ *Tango x 2*, en el Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280, hoy y mañana a las 21.

◑ *Volver a La Habana*, obra dirigida por Rubens Correa. Hoy 21, domingo 20.30. Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

MUSICA

◑ Recital de Silvina Garré presentando su nuevo disco, en el Teatro Opera, Corrientes 860, hoy y mañana a las 21.30.

◑ *Festival de Jazz* del Centro de Divulgación Musical, el sábado y el domingo en Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes, desde las 20, con entrada libre y gratuita.

◑ Recital de Durazno de Gala, en Oliverio Mate Bar, Paraná 330, hoy a las 0.30.

◑ *Encuentro Nacional de Música*, en la Sala del Teatro Nacional Cervantes ubicada en Libertad y Córdoba, el sábado desde las 19.

◑ En el aula Magna del Pabellón II de la Ciudad Universitaria, se presenta Rubén Rada, hoy a las 22.

◑ Recital de los grupos Don Jefe y Cielo Líquido, en Parque Centenario, el sábado desde las 15, con entrada libre.

◑ Todos los sábados a las 0.30, en Después de Hora, Riobamba 434, Jorge Cumbo presenta su último disco *Cañas y computadoras*.

◑ Música sacra española del Siglo de Oro por el conjunto "Tomás Luis de Victoria". Domingo 11 a las 20 en la Iglesia Ortodoxa. Armenia 2133. Entrada libre y gratuita.

◑ La Típica en Leve Ascenso y el Coro Fundación San Telmo dirigido por Daniel Di Pace. Sábado 10 a las 21.30 en Defensa 1344. Entrada 30.000 australes.



Silvina Garré en el Opera

SOCORRO por Rep







